

Tribune
de Genève

24 heures

ÊTRE LIBRE

PROGRAMME

Festival — Histoire et Cité

GENÈVE
21 – 24 MARS 2018

 HISTOIRE-CITE.CH

DÉBATS_LIBRAIRIE_CINÉMA_ARTS_VIVANTS_EXPOS

Photo: M. C. / Photo: M. C.



UN PARTENARIAT VILLE DE GENÈVE

FONDS GÉNÉRAL DE CULTURE ET D'ARTS

LOTÉRIE ROMANDE

RTS radio télévision suisse

PAYOT LIBRAIRIE

Hes-so GENÈVE

INSTITUT DE RECHERCHE EN ÉTUDES GÉNÉRALISTES



UNIVERSITÉ DE GENÈVE

ÊTRE LIBRE

Le Festival Histoire et Cité reprend ses quartiers à Genève pour sa troisième édition, du 21 au 24 mars 2018. Le thème mis à l'honneur cette année sonne à la fois comme une expérience et un défi: «être libre».

Les différentes formes que revêt la liberté embrassent l'histoire politique, sociale, économique, religieuse. Elles se formulent dans de nombreuses expressions: être libre, se libérer, libérer les autres, conquérir sa liberté, résister à celui qui opprime, s'émanciper, retrouver son indépendance, fêter la libération, s'évader, exercer son libre arbitre. Mais la liberté est-elle une notion universellement partagée, comme semblait le suggérer le journaliste japonais Taguchi Ukichi, lorsqu'il proclamait en 1877: «De même que l'herbe a besoin d'air pour pousser, les hommes ont besoin de liberté pour vivre»?

La liberté tient aussi dans ce qu'elle n'est pas: l'enfermement, la prison, les camps, l'esclavage, la colonisation. Elle s'oppose à la soumission, la contrainte ou la servitude. On associe souvent la liberté à un combat, un idéal. «Plutôt mourir debout que vivre à genoux» scandait en 1936 la Pasionaria, figure de la défense de Madrid. La liberté se décline également au travers de droits fondamentaux: liberté d'expression, liberté de la presse, liberté de réunion, liberté religieuse, liberté de mourir. Elle peut aussi se comprendre comme un processus plus lent, une lutte au quotidien, un combat contre l'oppression ou au nom de la libération: des mœurs, des femmes, des esprits... La liberté s'incarne dans des expressions musicales (chants militaires, musiques noires américaines...), artistiques (l'allégorie au torse dénudé de Delacroix...), symboliques (la statue de la Liberté accueillant les immigrants dans le port de New York...), poétiques («Liberté» de Paul Éluard...), etc.

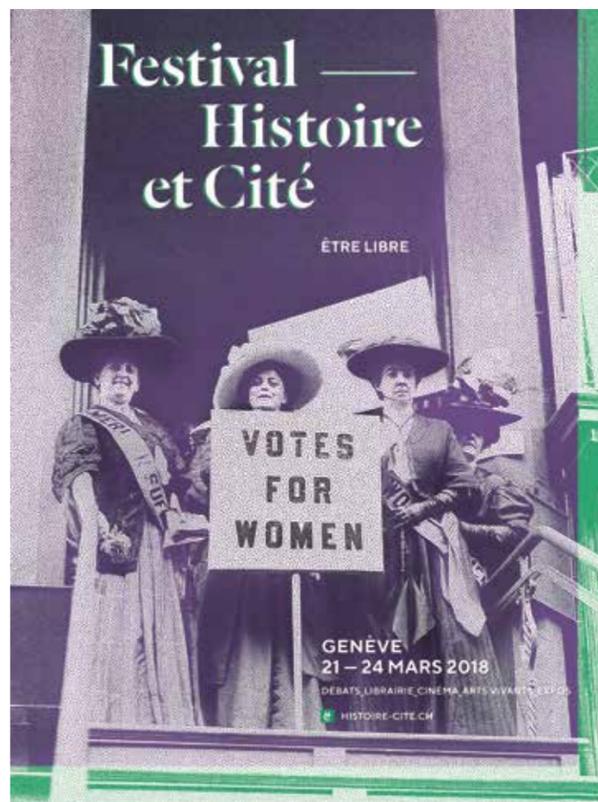
Par ailleurs, être libre, c'est aussi accepter de s'inscrire dans une forme de relativisme, selon la célèbre formule prêtée à John Stuart Mill: «La liberté des uns s'arrête là où commence celle des autres». La liberté entre alors en contradiction avec elle-même: faut-il encadrer la liberté du plus fort? Faut-il limiter l'irresponsabilité, faut-il faire passer l'intérêt général au-dessus des libertés individuelles au risque de la tyrannie? Faut-il s'accorder un droit d'intervention pour défendre la liberté (et quelle liberté)? Faut-il garantir la liberté aux ennemis de la liberté?

Durant quatre jours, historiennes et historiens, anthropologues, philosophes, économistes, mais aussi journalistes, écrivains et cinéastes réfléchiront à ce qu'«être libre» a pu signifier individuellement et collectivement, par le passé comme au présent.

La direction du festival

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ

Directeur Pierre-François Souyri
Comité de direction Korine Amacher, Françoise Briegel, Sébastien Farré
Coordination générale Floriane Chassaing
Librairie historique Thierry Maurice
Édition Thalia Brero
Cinéma Ambroise Barras, Fanen Sisbane, Marie Zesiger
Pédagogie Sophie Hulo Vesely, Melina Tiphticoglou
Accueil et séjour Audrey Hansen



«Quant à l'histoire, elle ne vaut que si elle consent à dire quelque chose de nos vies», écrit Patrick Boucheron. Dire quelque chose de nos vies signifie entrelacer réflexion académique, expérience individuelle et actualité. Dès lors, pensée abstraite et réalité concrète ne s'opposent plus: elles se tissent l'une à l'autre. C'est vrai pour l'histoire comme pour toutes les disciplines de notre université. Chacune à sa manière questionne les innombrables phénomènes du réel dans lequel nous nous inscrivons au quotidien. L'une des missions de l'Université de Genève consiste précisément à partager ce questionnement. Aujourd'hui, c'est la pensée historique, par le biais du Festival Histoire et Cité, qui nous interpelle. Être libre est une affirmation ou une aspiration à laquelle nous adhérons probablement tous. Mais être libre pour qui? pourquoi? être libéré de qui? de soi? des autres? d'une idéologie? avec quelles conséquences? pour aller où? Les questions sont multiples et le format d'un festival particulièrement approprié pour les poser, les partager et y proposer des réponses. Je me réjouis de cette troisième édition qui sera l'occasion de prendre le temps de l'échange intellectuel, artistique, culturel: important, sinon nécessaire, pour préserver notre liberté de pensée et d'action.

Yves Flückiger
 Recteur

Université de Genève

MARDI 20 & MERCREDI 21 MARS	04
MERCREDI 21 MARS	05
JEUDI 22 MARS	06
HEAD	07
VENDREDI 23 MARS	08-11
SAMEDI 24 MARS	12-15
LIBRAIRIE HISTORIQUE	16-20
EXPOSITIONS & VISITES GUIDÉES	21
CINÉMA	22-25
PÉDAGOGIE	26
PARTENAIRES	27
LIEUX DU FESTIVAL	28

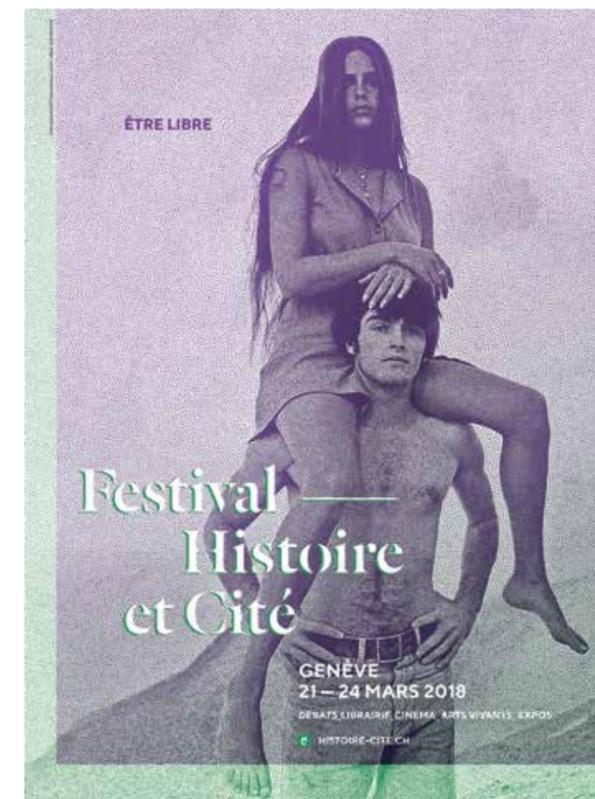
LES LIBERTÉS DU PROGRAMME

À l'occasion de sa troisième édition, le Festival Histoire et Cité compose avec des formats classiques, des expériences qui interpellent et des perspectives nouvelles.

Parallèlement aux traditionnels débats, conférences, projections, tables rondes et présentations d'ouvrages, au cœur de notre mission de vulgarisation scientifique, s'affirment cette année les arts vivants – performances, magazine incarné, lectures musicales, concerts – afin d'amener la liberté sur le terrain de l'émotion. En témoignent les événements suivants: Écouter l'indépendance, Dérives, Reporters Unplugged, Espoirs sonores, La Liberté et la partition, Les Voix de la recherche, Charlotte Delbo, Le Ragtime.

L'investissement accru des étudiants dans le festival, à l'assaut de tribunes libres, procède d'une volonté de renouvellement. Voici donc: La Parole aux étudiants, Le Procès d'Hélène et de Pâris, L'Histoire 2.0, Deslibérations. En outre, à la richesse et au succès désormais consolidé du volet cinéma s'adjoignent des propositions attentives à la présence de l'histoire en ligne et aux résistances numériques.

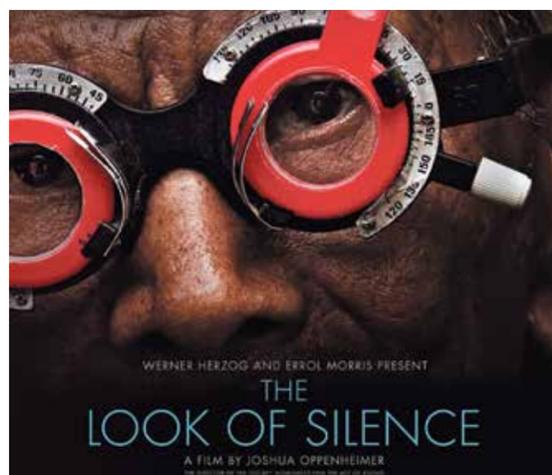
Sur ces suggestions et celles – riches et variées – qui complètent notre programme, à vous, festivaliers, d'opérer votre (libre) choix.



MARDI 20 & MERCREDI 21 MARS

L'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID) est heureux d'apporter sa contribution au Festival Histoire et Cité et de participer ainsi au renforcement des liens entre le monde universitaire et la Cité. Le festival offre, en effet, une occasion unique d'éclairer la dimension historique des problèmes contemporains et de nourrir la réflexion sur les réponses que l'on peut y apporter. En cette année anniversaire du mouvement de mai 1968, la conférence inaugurale que donnera le professeur Pap Ndiaye permettra de rendre manifeste, une nouvelle fois, que l'histoire est une clé indispensable pour tous ceux qui cherchent à deviner et influencer les contours de notre avenir.

Philippe Burrin
Directeur
IHEID



FILM
THE LOOK OF SILENCE

Maison de la Paix, Auditorium Ivan Pictet
mardi 20 mars, 18h30

Réal. Joshua Oppenheimer, DA; ID; FI; NO; UK, 2014, Coul., 103', vo st fr
Adi Rukun est ophtalmologue et enquête sur la mort de son frère, accusé de communisme et tué lors des massacres de 1965-1966 en Indonésie. Dans sa confrontation avec les bourreaux, Adi est accompagné par la caméra du réalisateur; patiemment, ils s'emploient ensemble à vaincre le tabou du silence et de la peur.

The Look of Silence montre comment l'aveu et la parole libérée contribuent à panser les blessures d'un passé violent. Hors du champ du procès pénal, des bourreaux parlent à leurs victimes. Comment se déroule cette confrontation – toujours cathartique, jamais anodine – entre la victime et son bourreau? Peut-on se libérer d'un passé qui continue de hanter le présent?

En pré-programme du festival, cette projection est la première d'un cycle de trois séances filmiques avec débats intitulé «Paroles de bourreau».

Organisation: Université de Genève et Institut de hautes études internationales et du développement

La projection est suivie d'un débat avec John Austin et Patricia Spyer
Modérateur: Riccardo Bocco



CONFÉRENCE
**MARTIN LUTHER KING ET MALCOM X
LE DROIT À LA LIBERTÉ
ET LES MOTS POUR LE DIRE**

Maison de la Paix, Auditorium Ivan Pictet
mercredi 21 mars, 18h30-20h

Pap Ndiaye

À la veille du cinquantenaire de la mort de Martin Luther King, cette conférence analysera la manière dont le grand leader du mouvement pour les droits civiques concevait la liberté à conquérir pour les Noirs américains. Sa posture sera mise en contraste avec celle de Malcom X: même si l'opposition entre eux n'était pas absolue, leurs idées politiques, leurs arguments juridiques et leur militantisme divergeaient. L'accent portera notamment sur le débat entre les «droits civiques» et les «droits humains», et sur les conséquences politiques de leurs désaccords.

Organisation: Institut de hautes études internationales et du développement

MERCREDI 21 MARS

16H00

TABLE RONDE
**LE LIBÉRALISME
REND-IL LIBRE?**

Uni Dufour, Salle U259
mercredi 21 mars, 16h-17h30

Bruno Amable, Lucio Baccaro, Annabelle Lever, Jean Rochat
Modératrice: Mary O'Sullivan

Le libéralisme est souvent défini comme une philosophie qui revendique la liberté de l'individu en la mettant au centre des relations sociales. La réalité est bien plus complexe, en raison notamment des significations multiples du concept de liberté et des frontières indéterminées de la communauté considérée comme digne d'être libre. Il s'agira donc de discuter les justifications et les expériences du libéralisme, tout comme l'émergence du néolibéralisme.

LIVRES EN SCÈNE

**MANUEL D'EXIL
VELIBOR ČOLIĆ**

Uni Dufour, La Pointe
mercredi 21 mars, 16h30-17h30

Discutant: Anton Tarradellas

La condition de l'exilé, de surcroît rescapé d'une guerre, n'a rien d'enviable. Son avenir repose sur sa faculté d'accommodation. *Manuel d'exil. Comment réussir son exil en trente-cinq leçons* (2016) est la transposition romanesque qu'en donne Velibor Čolić, écrivain bosnien établi en France. Imposant son humour ravageur tel un formidable outil de résilience, l'auteur évoque son rapport à la langue nouvelle, les obstacles qui se dressent sur le chemin de la récupération de la dignité, la fraternité en littérature et les spectres du passé.

17H00

FILM
**FOLLES DE JOIE /
LA PAZZA GIOIA**

Cinerama Empire
mercredi 21 mars, 17h

Réal. Paolo Virzi, IT; FR, 2016, Coul., 118', vo st fr

Une institution pour femmes avec troubles mentaux. Une patiente, Béatrice, qui y règne en maîtresse: mythomane, bavarde, excessive. Elle donne des ordres et s'attend à ce qu'on lui obéisse. Mais personne ne

l'écoute. Arrive Donatella. Son exact opposé. Timide, fragile, introvertie, issue de la rue. Les deux femmes se lient d'amitié et décident de s'enfuir ensemble...

Carte blanche aux Cinémas du Grütli
La projection est suivie d'un débat avec François Ansermet et Alfio Di Guardo

VISITE GUIDÉE

IMAGINER LA LIBERTÉ

Uni Bastions, aile Jura, 2^e sous-sol, Salle des moulages
mercredi 21 mars, 17h-18h

Lorenz E. Baumer

L'exposition vise à montrer combien la notion de liberté est présente socialement depuis l'Antiquité, sous des formes très différentes de celles que nous entendons aujourd'hui. Moulages de sculptures antiques et petits objets emmènent le visiteur à la découverte de la liberté représentée ou imaginée par les Anciens. Et vous, quelles traces laisserez-vous de votre liberté?

18H00

LIVRES EN SCÈNE

**CHAÏM NISSIM
UN ÉCOLOGISTE INSOUMIS**

Uni Dufour, La Pointe
mercredi 21 mars, 18h-19h

Cleo Jansen, Philippe de Rougemont
Modérateur: Philippe Bach

Le livre de Cleo Jansen retrace le parcours de Chaïm Nissim, franc-tireur de l'écologie politique, ingénieur, activiste et député au

20H30

FILM D'OUVERTURE

TAHRIR, PLACE DE LA LIBÉRATION

Cinerama Empire
mercredi 21 mars, 20h30

Réal. Stefano Savona, FR; IT, 2011, Coul., 91', vo st fr

Le film de Stefano Savona épouse dans son élan fondamental et ses expressions les plus complexes la révolution égyptienne qui, le 11 février 2011, voit le peuple de la place Tahrir avoir raison du président Moubarak. Une œuvre de corps à corps, au cœur des événements.

En partenariat avec la HEAD-Genève

La projection est suivie d'un débat avec Jean Perret et Stefano Savona



Grand Conseil genevois. Paru en 2018, l'ouvrage est à la fois le portrait et la confession de cette personnalité hors du commun, qui a mené de front carrière publique et activité clandestine contre les lobbys nucléaires et les marchands d'armes. Le récit de cette trajectoire polémique est l'occasion d'une authentique réflexion sur le sens de l'engagement.

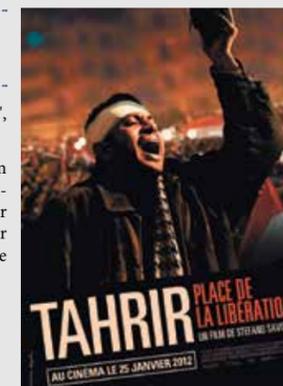
En partenariat avec *La Couleur des jours* et *Le Courrier*

REMISE DE PRIX

**ACQUÉRIR SA LIBERTÉ
L'HISTOIRE RACONTÉE
PAR LES TÉMOINS**

Uni Dufour, Salle U260
mercredi 21 mars, 18h-19h30

Des élèves du secondaire II présentent le fruit de leur travail, en présence d'historien-ne-s. Ils et elles ont interviewé des témoins de luttes de libération nationale ou de conflits postcoloniaux, puis ont écrit des articles ou réalisé des séquences vidéo en classe. Ces enquêtes ont été menées dans le cadre d'un appel à projets et font l'objet d'un concours. L'annonce des lauréat-e-s et la remise des prix clôtureront la soirée.



CONFÉRENCE

**MARTIN LUTHER KING
ET MALCOM X
LE DROIT À LA LIBERTÉ
ET LES MOTS POUR LE DIRE**

Maison de la Paix,
Auditorium Ivan Pictet
mercredi 21 mars, 18h30-20h

Lire en page 4.

19H30

SCÈNE LIBRE

**LA PAROLE
AUX ÉTUDIANT-E-S**

Uni Dufour, La Pointe
mercredi 21 mars, 19h30-21h

Être libre? La scène estudiantine vous propose de revenir sur les mouvements d'émancipation. Des personnages-clés aux révolutions, en passant par les contestations populaires, c'est l'occasion pour les étudiant-e-s de l'Université de Genève de vous proposer leur regard sur ces figures et ces événements qui ont fait l'histoire.

Organisation: étudiant-e-s en histoire en partenariat avec l'Association des étudiant-e-s en histoire générale (AEHG)

20H30

FILM

ZABRISKIE POINT

Auditorium Arditi
mercredi 21 mars, 20h30

Réal. Michelangelo Antonioni, US, 1970, Coul., 95', vo st fr

Mark, alias Karl Marx, ne craint pas la mort. Il préférerait cependant s'y risquer plutôt par goût de liberté que par ennui. Les années 1970 et les vastes déserts de la Californie offrent à son esprit contestataire des possibilités aussi variées que raffinées, qui toutes convergent vers Daria Halprin. Zabriskie Point, temple de poussière entre les dunes, sera le lieu de leur rencontre.

- Librairie historique
- Conférences / Débats
- Cinéma
- Arts vivants
- Visites guidées / Expositions (Lire en page 21)

JEUDI 22 MARS

13H00

VISITE GUIDÉE

IMAGINER LA LIBERTÉ

Uni Bastions, aile Jura, 2^e sous-sol,
Salle des moulages

jeudi 22 mars, 13h-14h

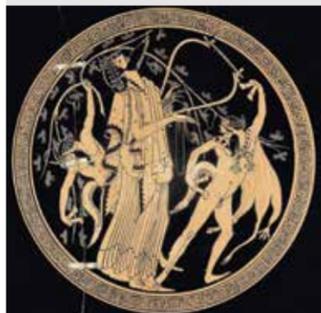
Lorenz E. Baumer

16H00

RENCONTRE

**MUSIQUE ET POSSESSION
RENCONTRE ENTRE
UN ETHNOMUSICOLOGUE
ET UN HISTORIEN
DES RELIGIONS**

Musée d'ethnographie de Genève
jeudi 22 mars, 16h-17h30



Laurent Aubert, Dominique Jaillard

Modérateur: Vincent Fontana

Largement attestés à travers toute l'histoire de l'humanité, les rituels de possession transcendent les frontières géographiques, les aires culturelles et les périodes historiques. Participent-ils d'un processus de libération des contraintes corporelles? Quel rôle joue la musique dans le phénomène même de la transe? Cette rencontre interdisciplinaire dans les collections du MEG tentera de répondre à ces questions.

Organisation: Musée d'ethnographie de Genève

- Librairie historique
- Conférences / Débats
- Cinéma
- Arts vivants
- Visites guidées / Expositions (Lire en page 21)

PRÉSENTATION

**[SIGNES]
DE LA CONTESTATION**

Uni Dufour, La Pointe
jeudi 22 mars, 16h-17h

Georges Schwizgebel, Michel Wlassikoff
En partenariat avec la HEAD-Genève

CONFÉRENCE

**LA VULGARISATION DE
L'HISTOIRE SUR YOUTUBE
ALLIÉE OU ENNEMIE DES
HISTORIEN-NE-S? LE CAS
DE LA CHAÎNE NOTA BENE**

Uni Dufour, Salle U300
jeudi 22 mars, 16h30-17h30



Benjamin Brillaud

À l'heure de l'explosion des réseaux sociaux et des vidéos sur Internet, comment vulgariser l'histoire? Benjamin Brillaud présentera le travail qu'il mène depuis plus de trois ans sur YouTube à travers son émission Nota Bene, suivie par près de 600 000 internautes, dans laquelle il s'attache à rendre l'histoire accessible à tous. La conférence sera suivie d'un échange avec le public.

17H30

LECTURE MUSICALE

ÉCOUTER L'INDÉPENDANCE

Uni Dufour, La Pointe
jeudi 22 mars, 17h30-19h

Sylvain Prudhomme
Malan Mané (chant) et Djon Motta (guitare)
Discutante: Natacha Allet

Super Mama Djombo est un groupe musical emblématique de l'affranchissement de la domination coloniale en Guinée-Bissau. Sylvain Prudhomme lui rend hommage dans son roman *Les Grands* (2014), déambulation sensible entre passé glorieux et présent pétri de désillusions. Devant l'imminence d'un coup d'État, le vécu d'une génération défile, de la guérilla contre les Portugais à l'exil. Cette lecture musicale sera suivie d'une discussion avec l'écrivain.

18H00

CONFÉRENCE D'OUVERTURE

FAUT-IL AVOIR PEUR DE LA LIBERTÉ?

Uni Dufour, Salle U600
jeudi 22 mars, 18h-20h

Johann Chapoutot

L'angoisse d'être libre... Il est tellement plus rassurant de ne pas l'être, de ne pas avoir à faire de choix. L'avènement de l'individu libre, phénomène récent dans l'histoire de l'humanité, a marqué l'Allemagne de la fin du XIX^e siècle: industrialisation rapide, urbanisation galopante, exode rural massif... La «communauté» traditionnelle cède le pas à une «société» qui dérouté certains. Face aux bouleversements induits par la modernité, la communauté fermée, celle de la race et du sol, peut apparaître comme désirable. L'étude du laboratoire allemand, avec ses mutations vertigineuses, ses innovations et ses replis, est d'une actualité sidérante.



18H00

FILM

COBRA VERDE

Cinerama Empire
jeudi 22 mars, 18h

Réal. Werner Herzog, DE; GH, 1987,
Coul., 111', vo st fr

Au Brésil, Francisco Manoel da Silva, dit Cobra Verde, surveille les six cents esclaves d'un gros propriétaire. Lorsque ce dernier se rend compte que trois de ses filles sont enceintes de Cobra Verde, il se débarrasse de lui en l'envoyant en Afrique. Sur la côte africaine, le roi du Dahomey a cependant juré de tuer tout homme blanc pénétrant sur ses terres.

FILM

**W.R. - MISTERIJE ORGANIZMA
/ W.R. - LES MYSTÈRES DE
L'ORGANISME**

Auditorium Arditi
jeudi 22 mars, 18h30

Réal. Dušan Makavejev, DE; YU, 1971,
NB/Coul., 85', vo st an

À la frontière entre documentaire et fiction, Makavejev met en scène les théories controversées du psychanalyste du plaisir sexuel Wilhelm Reich, en suivant les tribulations de deux militantes de l'amour libre.

20H30

FILM

THE BOOT FACTORY

Cinerama Empire
jeudi 22 mars, 20h30

Réal. Lech Kowalski, FR; PL, 2002,
NB/Coul., 88', vo st fr

Passer de la scène à la fabrication de bottes, telle est la reconversion choisie par trois punks polonais. Dans leur atelier, ils tentent de concilier leurs principes d'antan avec les réalités de la vie et de la société capitaliste.

La projection est suivie d'un débat avec Lech Kowalski et Jean Perret

HEAD

LA HEAD-GENÈVE AU CŒUR DE LA CITÉ

Partenaire de l'Université de Genève dès la première édition du festival en 2015, la HEAD-Genève est heureuse de poursuivre cette collaboration stimulante. Pour cette troisième édition autour du thème «Être libre», elle explore l'engagement politique, notamment à travers sa proposition d'exposition «[Signes] de la contestation», visible du 8 au 24 mars sur la plaine de Plainpalais, consacrée aux expressions politiques, sociales et culturelles dont Genève a été le théâtre durant la décennie 1968-1978. À l'occasion du cinquantenaire des événements mondiaux de 68, les étudiant-e-s de son Département communication visuelle – sous la conduite de l'historien du graphisme Michel Wlassikoff – se proposent de présenter les nombreuses affiches publiées à l'époque, ainsi que les organes de presse qui naissent à ce moment, la plupart éphémères, mais très représentatifs de l'esprit critique et frondeur du temps, jusque dans leurs mises en page et leurs illustrations. Ils-elles poseront leurs regards singuliers sur ces phénomènes de contestation tant sur le fond, notamment à travers les mo-

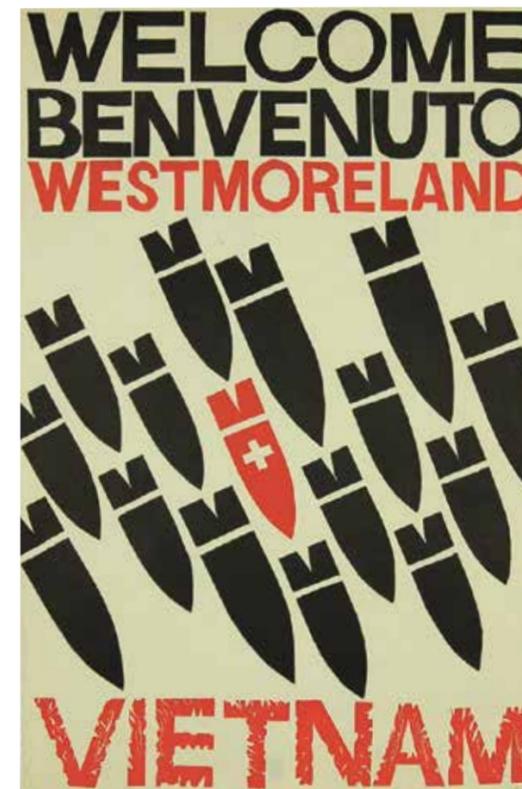
dalités inédites de revendication portées par les mouvements féministes ou écologistes, que sur les formes prises, l'imprimé jouant alors encore un rôle essentiel.

Outre cette exposition, la HEAD-Genève propose une table ronde consacrée à la liberté artistique dans l'espace public et des projections-débats organisées par son Département cinéma, notamment autour des films *Le Fond de l'air est rouge* de Chris Marker et *Tahrir, place de la libération* de Stefano Savona.

Autant d'invitations à la réflexion et au débat qui correspondent pleinement au projet de la HEAD, à savoir inscrire son action au cœur de la Cité en organisant des manifestations publiques de toutes sortes, mais encore de s'emparer des questions et enjeux qui traversent, bouleversent parfois, notre société contemporaine.

Un engagement politique, assurément.

Jean-Pierre Greff
Directeur
HEAD-Genève



FILM D'OUVERTURE

**TAHRIR,
PLACE DE LA LIBÉRATION**

Cinerama Empire
mercredi 21 mars, 20h30

Réal. Stefano Savona, FR; IT, 2011,
Coul., 91', vo st fr

Le film de Stefano Savona épouse dans son élan fondamental et ses expressions les plus complexes la révolution égyptienne qui, le 11 février 2011, voit le peuple de la place Tahrir avoir raison du président Mubarak. Une œuvre de corps à corps, au cœur des événements.

Précédé du court métrage *Now* (Santiago Álvarez, CU, 1965, NB, 5', vo st fr)

PRÉSENTATION

**[SIGNES]
DE LA CONTESTATION**

Uni Dufour, La Pointe
jeudi 22 mars, 16h-17h

Georges Schwizgebel, Michel Wlassikoff

Dans le cadre de l'exposition *[Signes] de la contestation* consacrée aux expressions politiques, sociales et culturelles dont Genève a été le théâtre durant la décennie 1968-1978, Michel Wlassikoff, le commissaire de l'exposition, rencontre Georges Schwizgebel, réalisateur de films d'animation et illustrateur. Ils partageront avec le public leurs réflexions à partir d'images et d'affiches à l'origine de cette exposition.

FILM

LE FOND DE L'AIR EST ROUGE

Auditorium Arditi
samedi 24 mars, 09h30

Réal. Chris Marker, FR, 1977,
NB/Coul., 180', vo fr

Chris Marker, indéfectible compagnon des révolutions qui ont secoué la seconde moitié du XX^e siècle, revient sur la décennie 1967-1977, qui ébranla le monde d'est en ouest et du nord au sud. Dans un film au montage virtuose, il fait le bilan des utopies de 1968 et des traces qu'elles ont laissées dans la mémoire collective.

La projection est suivie d'un débat avec Bertrand Bacqué et Dork Zabunyan

TABLE RONDE

**RÉINVENTER LE PATRIMOINE
CULTUREL DÉTRUIT**

Uni Dufour, Salle U260
samedi 24 mars, 13h30-15h

Gabi Dolff-Bonekämper, Daouda Keita,
Patrice Meyer-Bisch

Modérateur: Pierre Hazan

Destruction des Bouddhas de Bâmiyân, du pont de Mostar, de Palmyre... Quand le patrimoine culturel est abattu ou laissé à l'abandon, qui décide de ce qu'il faut conserver, reconstruire ou laisser dans l'oubli? Les populations doivent-elles être consultées pour choisir le patrimoine qui doit être réhabilité? Ces enjeux requièrent une réflexion interdisciplinaire.

11H00

CONFÉRENCE

SE LIBÉRER DU COLONIALISME EN AFRIQUE DE L'OUEST (1875-1920)

Uni Dufour, Salle U259
vendredi 23 mars, 11h-12h



Kokou Azamede, Alexander Keese

La conquête coloniale européenne en Afrique subsaharienne a souvent été interprétée comme un moment où les Africain-e-s ont été réduit-e-s à la passivité face à cet appareil de répression. Le cas togolais (associé à d'autres exemples ouest-africains) montre au contraire comment les populations africaines ont conquis leurs espaces, manipulé le système, trouvé de nouvelles possibilités de liberté – souvent à l'encontre des plans des colonisateurs.

LA LIBERTÉ SUISSE: FANTASME DES AUTRES?

Uni Dufour, Salle U408
vendredi 23 mars, 11h-12h30

Gabriella Silvestrini, Andreas Würglar
Modératrice: Irène Herrmann

Les représentations classiques de la liberté suisse, qui s'incarnent par exemple dans la figure légendaire de Guillaume Tell, sont surtout l'œuvre d'auteurs n'étant pas issus de ce pays, comme l'Allemand Schiller ou l'Italien Rossini. La liberté helvétique rêvée et idéalisée à l'étranger sera explorée depuis le XVI^e siècle jusqu'aux utopies des écrivains russes et français du XIX^e siècle, en passant par Jean-Jacques Rousseau.

- Librairie historique
- Conférences / Débats
- Cinéma
- Arts vivants
- Visites guidées / Expositions (Lire en page 21)

TABLE RONDE

FOU, MAIS PAS À LIER

Uni Dufour, La Pointe
vendredi 23 mars, 11h-12h30



Diana Dillmann, Miguel D. Norambuena, Pierre Dominique Scheder

Modérateur: Julien Dubouchet

Quelle place ménageons-nous à la liberté des personnes atteintes de troubles mentaux? La réflexion portera sur des approches alternatives proposées aux individus en souffrance psychique, visant notamment à se dégager des contraintes liées à la psychiatrie institutionnelle; elle abordera également les potentialités créatives de personnes concernées dans une perspective de réappropriation de soi.

TABLE RONDE

L'IMAGINAIRE ÉROTIQUE À LA RENAISSANCE

Uni Dufour, Salle U159
vendredi 23 mars, 11h30-13h

Frédéric Elsig, Charles Senard, Sonia Vernhes Rappaz

Modérateur: Max Engammare

La Renaissance a connu une liberté sexuelle que l'on n'imagine pas toujours. Parmi ses différentes expressions seront évoquées la poésie – avec les vers pornographiques composés par les plus grands poètes néo-latins pour célébrer les plaisirs de la chair –, les gravures de l'ouvrage *I modi (Les positions)* avec les vers très libres qui les commentent, et, enfin, l'imaginaire sexuel des Genevois du XVI^e siècle, révélé par des sources disciplinaires et judiciaires.

En partenariat avec la Librairie Droz

12H15

VISITE GUIDÉE

[SIGNES] DE LA CONTESTATION

Plaine de Plainpalais
vendredi 23 mars, 12h15-13h15

Michel Wlassikoff et les étudiant-e-s de la HEAD-Genève

En partenariat avec la HEAD-Genève

THÉÂTRE

DÉRIVES

Uni Dufour, Salle U260
vendredi 23 mars, 12h15-12h30



Compagnie à

Dérives est une invitation fluviale de 15 minutes naviguant autour de la question de la traite des Noirs et de l'esclavage. C'est un voyage poétique, grotesque et musical pour acteurs, hommes-objets et objets-hommes. (Nombre de places limité à 30 personnes)

TABLE RONDE

POURQUOI LES CHRÉTIENS ONT-ILS TARDÉ À CONDAMNER L'ESCLAVAGE?

Uni Dufour, Salle U300
vendredi 23 mars, 12h30-14h



Simon Buttica, Paul Chopelin, Olivier Grenouilleau

Modérateur: Michel Grandjean

Dès les origines, le christianisme entretient avec l'esclavage une position ambiguë: «il n'y a plus ni esclave ni libre» écrivait l'apôtre Paul – sans pour autant mettre concrètement l'esclavage en cause. À l'époque moderne, l'esclavage à grande échelle n'a guère soulevé de critiques internes. Ce n'est qu'avec les Lumières et la Révolution que l'on commence à défendre les droits des Noirs. L'histoire des rapports entre le christianisme et l'esclavage ne peut donc esquisser des questions embarrassantes.

CONFÉRENCE

ÊTRE (NON-)LIBRE EN ASIE CENTRALE LES USAGES POLITIQUES DE LA LITTÉRATURE

Uni Dufour, Salle U259
vendredi 23 mars, 12h30-13h30

Svetlana Gorshemina

La chute du système communiste en 1991 a permis aux anciennes républiques soviétiques d'accéder à l'indépendance et a laissé espérer une émancipation intellectuelle. Mais vivre dans un pays indépendant ne garantit pas la liberté de pensée. L'instrumentalisation de l'épopée *Shāhmāne* en témoignage. Ce poème, lié à la construction de l'État-nation au Tadjikistan, permet de retracer l'évolution politique d'un passé mythique dans l'Asie centrale postsoviétique.

13H00

TABLE RONDE

QUELLE LIBERTÉ DANS LA SANTÉ DE DEMAIN?

Uni Dufour, La Pointe
vendredi 23 mars, 13h-14h30

Bertrand Kiefer, Micheline Louis-Courvoisier, Christian Lovis

Modérateur: Michael Balavoine

La santé personnalisée ou médecine prédictive s'annonce comme une révolution pour l'ensemble du système médical. Elle résulte de trois avancées: l'accélération du décodage génomique, l'accumulation des données individuelles et la capacité d'analyse de l'ensemble de celles-ci. Son but consiste à délivrer des diagnostics et des traitements médicaux sur mesure. Cette prédiction changera notre rapport à notre destinée: qu'allons-nous en faire?

En partenariat avec Georg Éditeur

THÉÂTRE

DÉRIVES

Uni Dufour, Salle U260
vendredi 23 mars, 13h15-13h30

Compagnie à

Coproduction: le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique.

Lire descriptif plus haut.

14H00

CONFÉRENCE

RÊVER SON TERRITOIRE LES ABORIGÈNES D'AUSTRALIE AUJOURD'HUI

Uni Dufour, Salle U259
vendredi 23 mars, 14h-15h

Barbara Glowczewski

En septembre dernier, l'ONU critiquait l'Australie pour les violences et discriminations pratiquées envers les Aborigènes. Gardiens de sites sacrés associés à des êtres éternels dits «de rêve», ils revendiquent leur droit à la souveraineté pour protéger leurs terres des forages de gaz de schiste et des explorations minières qui détruisent leur environnement aussi bien que la planète. Leur liberté est notre liberté de léguer un autre futur à nos enfants.

ATELIER

ATELIER DE DÉCOUVERTE DES ARCHIVES CONTESTATAIRES

Uni Dufour, Salle U363
vendredi 23 mars, 14h-15h30

Cet atelier des Archives contestataires propose la découverte et l'analyse collectives d'un échantillon de documents illustratifs de diverses mobilisations intervenues à Genève et en Suisse romande durant les «années 68». (Nombre de places limité à 20 personnes)

Organisation: association Archives contestataires

TABLE RONDE

LE FÉMINISME

Uni Dufour, Le Général
vendredi 23 mars, 14h15-15h15



Anne-Charlotte Husson, Thomas Mathieu
Discutante: Claudia Rucci

Dans une bande dessinée au titre éponyme (2016), la scénariste Anne-Charlotte Husson et le dessinateur Thomas Mathieu nous livrent un portrait percutant du combat féministe au XX^e siècle. Les figures majeures, les slogans, les réflexions et les inflexions de ce mouvement multiforme sont déployés

avec une efficacité didactique remarquable. À ce titre, l'album se veut à la fois témoignage et outil de l'émancipation des femmes ainsi que de leur libération.

THÉÂTRE

DÉRIVES

Uni Dufour, Salle U260
vendredi 23 mars, 14h15-14h30

Compagnie à

Coproduction: le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique.

Lire descriptif en page 8.

15H00

TABLE RONDE

LE TOURISTE VOYAGE-T-IL ENCORE?

Uni Dufour, La Pointe
vendredi 23 mars, 15h-16h30



Pierre Josse, Jean-Didier Urbain, Laurent Tissot

Modérateur: Réda Bennani

«Activité d'une personne qui voyage pour son agrément, visite une région autre que la sienne pour satisfaire sa curiosité, son goût de l'aventure et de la découverte, son désir d'enrichir son expérience.» Cette définition du tourisme demeure-t-elle valable à l'aune des mutations qu'a connues le secteur au cours des quarante dernières années?

TABLE RONDE

LE RÊVE NUMÉRIQUE FACE AUX SOURCES ARCHIVISTIQUES

Archives d'État
vendredi 23 mars, 15h-17h

Jacques Berchtold, Pierre Flückiger, François Grey, Lorenzo Tomasini

Modérateur: Enrico Natale

Comment mettre en œuvre les beaux principes d'accès aux documents que défendent les institutions d'archives? Que faire avec la masse des images numérisées? Cette table ronde questionnera l'écart entre les perspectives offertes par le progrès numérique

et la réalité matérielle des centres d'archives. Elle sera suivie d'un apéritif.

Organisation: Archives d'État, Infoclio et Open Geneva

CONFÉRENCE

LES FONDEMENTS INTELLECTUELS DE LA LIBERTÉ DE CONSCIENCE DANS L'EUROPE MODERNE

Uni Dufour, Salle U408
vendredi 23 mars, 15h-16h

Maria-Cristina Pitassi

Loin d'être une notion figée et atemporelle, la liberté de conscience a une histoire qui s'est bâtie dans l'espace et le temps, nourrie à la fois par des pratiques et par des systèmes culturels et religieux. Il s'agira de présenter les étapes principales de cette construction – de la fracture religieuse du XVI^e siècle à la revendication, dans l'Europe des Lumières, de la liberté de pensée – en égratignant au passage mythes historiographiques et idéologies.

THÉÂTRE

DÉRIVES

Uni Dufour, Salle U260
vendredi 23 mars, 15h15-15h30

Compagnie à

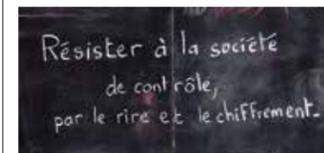
Coproduction: le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique.

Lire descriptif en page 8.

CONFÉRENCE/PERFORMANCE

RÉSISTANCES NUMÉRIQUES UN CONTE DES INTERNETS

Uni Dufour, Salle U259
vendredi 23 mars, 15h30-16h30



Pierre Grangé-Praderas

Au tableau noir et à la craie, Pierre Grangé-Praderas, artiste plasticien, militant et acteur du logiciel libre, vous contera des résistances numériques réelles et imaginées. Entre conférence et performance, art et technologie, il vous invite à un voyage au travers des réseaux numériques. Il interrogera les internets en tant que système langagier et vous guidera vers les outils et les réseaux qui permettent d'échapper à la surveillance.

16H00

RENCONTRE

RENCONTRE AVEC EDUARDO ARROYO

Musée d'art et d'histoire de Genève, Auditorio
vendredi 23 mars, 16h-17h



Eduardo Arroyo

Discutant: Jean-Pierre Greff

Le peintre Eduardo Arroyo est un représentant majeur de la figuration narrative. Né à Madrid pendant la Guerre civile, il quitte l'Espagne de Franco à l'âge de vingt ans pour échapper à un contexte de «normalisation dictatorial» et se rend à Paris. Revenir sur son parcours d'émancipation personnelle, c'est observer les outils dont l'art a été le pourvoyeur et mesurer la puissance d'un exil volontaire. Avec Arroyo, la peinture se mue en un sport de combat, l'ironie en une langue et la liberté en une reconquête.

En partenariat avec le Musée d'art et d'histoire et la Fondation Gandur pour l'Art

LIVRES EN SCÈNE

DU TRAVAIL COMME ALIÉNATION

Uni Dufour, Le Général
vendredi 23 mars, 16h-17h

Thomas Morel

Discutante: Cristina Ferreira

«Comment concevoir qu'après tant de progrès techniques et sociaux au XX^e siècle, des employés soient encore ainsi enchaînés à leur poste, tels des chiens de ferme retenus par leurs longues?» Ainsi s'interroge le journaliste Thomas Morel dans *Les Enchaînés* (2017), une immersion au cœur de cinq grandes entreprises du Nord de la France. Travail à la chaîne, cadences infernales, abrutissement, précarisation, flicage, ubérisation, autant de facettes qu'expérimente le prolétariat contemporain, dont l'emploi s'apparente à un cache-misère.

16H30

CONFÉRENCE

**IL TUMULTO
LA RÉVOLTE DES CIOMPI
(FLORENCE, 1378)**

Uni Dufour, Salle U408
vendredi 23 mars, 16h30-17h30

Alessandro Stella

Pendant 600 ans, chroniqueurs et historiens ont désigné la révolte sociale de l'été 1378 à Florence comme *il tumulto dei Ciompi*. Le terme de «tumulte» n'est pas innocent: la disqualification des révoltes contre l'autorité établie est une constante dans les conflits sociaux – en témoignent les actuelles «émeutes des jeunes de banlieue». Les revendications des Ciompi mettent le doigt sur les enjeux majeurs du vivre ensemble, qui restent aujourd'hui en grande partie les mêmes qu'alors.

17H00

VISITE GUIDÉE

IMAGINER LA LIBERTÉ

Uni Bastions, aile Jura, 2^e sous-sol,
Salle des moulages
vendredi 23 mars, 17h-18h

Lorenz E. Baumer

TABLE RONDE

L'HISTOIRE 2.0

Uni Dufour, La Pointe
vendredi 23 mars, 17h-18h

Benjamin Brillaud, Adria Budry Carbò
Modérateur: Bruno J. Strasser

La transmission du savoir se pose plus que jamais à l'ère du numérique. Les nouveaux canaux d'information sont-ils tout aussi légitimes que les médias traditionnels? Mené par l'historien des sciences B. J. Strasser, ce débat interactif fera dialoguer le vidéaste B. Brillaud, connu grâce à la chaîne YouTube Nota Bene, et A. Budry Carbò, journaliste au *Temps*.

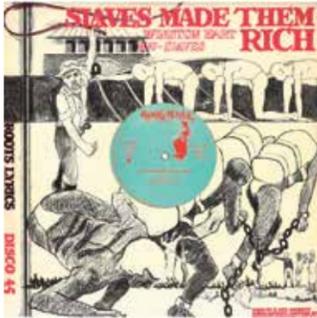
Organisation: Topo

- Librairie historique
- Conférences / Débats
- Cinéma
- Arts vivants
- Visites guidées / Expositions (Lire en page 21)

CONFÉRENCE

**BLACK SLAVERY DAYS
MÉMOIRES DE L'ESCLAVAGE
DANS LE ROOTS REGGAE
JAMAÏCAIN DES ANNÉES 70**

Uni Dufour, Salle U259
vendredi 23 mars, 17h-18h



Marc Ismail

Phénomène central dans l'histoire de la Jamaïque, l'esclavage occupe une place particulière dans les textes du roots reggae. À la fois omniprésente et fortement lacunaire, la mémoire du système esclavagiste frappe avant tout par sa permanence aux yeux des artistes qui l'ont chantée. L'analyse de textes représentatifs de cette thématique permettra de s'interroger sur la place de ce lourd héritage dans la culture populaire du pays.

TABLE RONDE

**SURVEILLANCE
ET LIBERTÉS:
ATTENTION CITOYENS!**

Uni Dufour, Salle U300
vendredi 23 mars, 17h-18h30

Rémi Baudouï, Alexandre Rios-Bordes,
Sébastien Fanti

Modérateur: Frédéric Esposito

La lutte contre le terrorisme, enjeu géopolitique de premier plan, témoigne aussi d'un besoin de redéfinir la place des questions de sécurité dans la société. Protection de l'espace public, sensibilisation des citoyen-ne-s, prévention de la radicalisation sont des thèmes qui structurent le débat actuel. Dans ce contexte, le rôle du renseignement est crucial. Mais son ampleur comme les moyens techniques et humains utilisés questionnent les fondements démocratiques de notre société et, en premier lieu, notre citoyenneté.

Carte blanche au Global Studies Institute

PLAIDOIRIE

**LE PROCÈS D'HÉLÈNE ET
DE PÂRIS. LA LIBERTÉ ENTRE
SENTIMENTS ET POLITIQUE**

Uni Dufour, Salle U159
vendredi 23 mars, 17h30-18h30

Lauréat-e-s des joutes oratoires

La Faculté de droit, en collaboration avec la Faculté des lettres, organise le 2 mars le procès fictif d'Hélène et de Paris, dont l'amour et la fuite furent aux sources de la mythique guerre de Troie. Les candidat-e-s doivent alternativement défendre ou accuser ces deux protagonistes de *L'Iliade*. Les trois meilleures plaidoiries sont rejouées pendant le festival.

18H00

FILM

CONCERNING VIOLENCE

Cinerama Empire
vendredi 23 mars, 18h

Réal. Göran Hugo Olsson, SE; FI; DA; US,
2014, Coul., 85', vo st fr

Au travers du célèbre texte de Frantz Fanon *Les Damnés de la terre*, le Suédois Göran Hugo Olsson relate l'histoire des peuples africains et de leurs luttes pour obtenir l'indépendance et la liberté. Le réalisateur a eu recours à des archives inédites pour mettre en images le texte de Fanon.

TABLE RONDE

**MAI 68 ET APRÈS,
À GENÈVE ET EN SUISSE
ENTRE MÉMOIRES, HISTOIRES
ET ARCHIVES**

Uni Dufour, Salle U260
vendredi 23 mars, 18h-20h30



Avec des militant-e-s des «années 68», ainsi que Julie de Dardel et Jacqueline Heinen

Entre souvenirs de militant-e-s, reconstructions mémorielles, histoire des débuts du MLF à Genève et présentations d'archives, ce moment de rencontre, d'exposés et de débats permettra de constater que Genève

et la Suisse ont aussi vécu la fécondité durable des explosions de l'année 1968. Un héritage que cette soirée vise à transmettre et à discuter dans l'esprit de l'action patrimoniale des Archives contestataires.

Organisation: association Archives contestataires

CONCERT

**LA LIBERTÉ
ET LA PARTITION**

Uni Dufour, Rez
vendredi 23 mars, 18h15-18h25

Étudiant-e-s de la Haute école de musique de Genève

La partition est une loi que les musicien-ne-s doivent respecter pour faire entendre les chefs-d'œuvre du passé. Mais souvent, la partition ne dit pas tout: l'exécutant-e doit donc devenir interprète... Quelle est alors sa marge de liberté? Les étudiant-e-s de la HEM Genève vous proposent trois façons de faire vivre une partition: l'improvisation en musique baroque, l'interprétation d'une partition graphique et l'art de la transcription.

Organisation: Haute école de musique de Genève

FILM

THE HARDER THEY COME

Auditorium Arditi
vendredi 23 mars, 18h30



Réal. Perry Henzell, JM; 1974, Coul., 105', vo st fr

Ivan Martin, jeune paysan, part à Kingston pour réaliser son rêve: devenir chanteur de reggae à succès. Largué dans la jungle urbaine des mendiants, des caïds et des petits malfrats, Ivan se rebelle contre toutes les institutions (Église, showbiz, police, mafia). Il devient le héros d'une nation opprimée, tandis que le reggae incarne le cri du peuple jamaïcain pour sa liberté.

TABLE RONDE

**RACONTER AUTREMENT:
LA BD D'HISTOIRE**

Uni Dufour, La Pointe
vendredi 23 mars, 18h30-20h



Étienne Davodeau, Sylvain Venayre

Discutant: Guillaume Colié

Comment se saisit-on du passé lorsqu'on le scénarise et le dessine? Étienne Davodeau s'y emploie notamment dans deux albums aux propos distincts. *Les Mauvaises gens. Une histoire de militants* (2005) retrace, via l'exemple parental, un parcours d'émancipation individuelle et sociale. *La Balade nationale* (2017), cosigné avec l'historien Sylvain Venayre, maître d'œuvre de l'ambitieuse collection qui l'accueille – Histoire dessinée de la France – pose un regard rétrospectif acéré, à rebours des mythes hexagonaux.

19H00

PERFORMANCE

REPORTERS UNPLUGGED

Uni Dufour, Salle U600
vendredi 23 mars, 19h-20h

Raconter sur scène un scoop, un reportage de guerre, une enquête, une rencontre, une tranche de vie... Tel est le pari du magazine vivant créé par le site sept.info en collaboration avec le Théâtre du Crochetan. Des personnalités des médias, de la politique et des arts se succèdent pour partager – en mots, en sons et/ou en images – une histoire marquante. Et si vous n'êtes pas présents à l'heure H, tant pis pour vous! Ce moment ne sera ni enregistré, ni filmé, ni photographié. Une première en Suisse romande.

Organisation: sept.info et Théâtre du Crochetan

La Haute école de musique de Genève est heureuse de s'associer pour la troisième fois au Festival Histoire et Cité: dépositaire de mille ans de patrimoine et largement ouverte à la création contemporaine, elle ne peut qu'être partie prenante d'une aventure qui conjugue réflexion scientifique, médiation publique et manifestations culturelles aux côtés des autres Hautes écoles genevoises. Le thème de cette année est d'ailleurs au centre de ses valeurs et de son action: la musique est par excellence universelle, car elle se joue des barrières de langages et de nations. Elle encourage l'individu à revendiquer sa liberté au diapason de celle des autres.

Philippe Dinkel

Directeur

Haute école de musique de Genève

19H00 & 20H30

TABLE RONDE

**COMPOSITEURS
PRIVÉS DE LIBERTÉ
ENTRE 1933 ET 1945**

Conservatoire de musique de Genève, Grande salle
vendredi 23 mars, 19h-20h

Myriam Chimènes, Ulrich Mosch

Modérateur: Jean-Pascal Chaigne

Sous la dictature nazie, l'occupation allemande et même dans des camps de prisonniers de guerre ou camps de concentration, les compositeurs non conformistes n'ont pas cessé d'écrire de la musique, sans savoir si elle pourrait être jouée un jour. Était-ce un moyen de survie? Une consolation dans une situation désespérée? Une manifestation de liberté d'esprit? De ces situations sont issues des œuvres souvent bouleversantes, d'une beauté extraordinaire, découvertes pour la plupart seulement par la suite. Ces enjeux feront l'objet d'une table ronde réunissant des historien-ne-s de la musique, puis d'un concert, où certaines des œuvres écrites dans ce contexte seront interprétées.

En partenariat avec la Haute école de musique de Genève



CONCERT

ESPOIRS SONORES

Conservatoire de musique de Genève, Grande salle
vendredi 23 mars, 20h30

Œuvres interprétées par les étudiant-e-s de la Haute école de musique de Genève

Œuvres de Karl Amadeus Hartmann, extraits de la *Sonate pour piano 20 avril 1945*; Erwin Schulhoff, *Hot Sonate pour saxophone et piano* (1930); Viktor Ullmann, *Trois lieder d'après Friedrich Hölderlin pour soprano et piano* (1943); Olivier Messiaen, extraits du *Quatuor pour la fin du temps* (1940).

Organisation: Haute école de musique de Genève

20H00

FILM

**UN CONDAMNÉ À MORT
S'EST ÉCHAPPÉ**

Cinerama Empire
vendredi 23 mars, 20h



Réal. Robert Bresson, FR, 1956,
NB, 100', vo fr

En 1943, le lieutenant Fontaine est conduit à la prison de Montluc à Lyon en vue de son exécution. Alors qu'il prépare patiemment son évasion, un jeune déserteur le rejoint dans sa cellule... Inspiré d'un fait de guerre, *Un condamné à mort s'est échappé* est un véritable éloge de la liberté spirituelle.

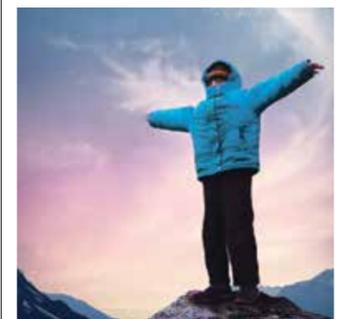
Précédé du court métrage *Charlot s'évade* (Charlie Chaplin, US, 1917, NB, 24', vo st fr).

La projection est suivie d'un débat avec Antoine de Baecque et Mylène Bresson

FILM

TERRITOIRE DE LA LIBERTÉ

Auditorium Arditi
vendredi 23 mars, 20h45



Réal. Alexander Kuznetsov, FR; CH; RU,
2014, Coul., 67', vo st fr

«Loin de la grisaille et de l'agitation de la ville existe un autre territoire. Un territoire où l'on vit, où l'on respire ce qui en Russie n'a jamais existé: la liberté.» *Territoire de la liberté* filme une micro-société libertaire qui vit ses loisirs dans une réserve naturelle: escalade, vie collective, musique folk... et rejet de l'autorité.

La projection est suivie d'un débat avec Andreas Fontana et Anaïs Kien

09H30

FILM

LE FOND DE L'AIR EST ROUGE

Auditorium Arditi
samedi 24 mars, 09h30

Réal. Chris Marker, FR, 1977, NB/Coul., 180', vo fr

Chris Marker, indéfectible compagnon des révolutions qui ont secoué la seconde moitié du XX^e siècle, revient sur la décennie 1967-1977, qui ébranla le monde d'est en ouest et du nord au sud. Dans un film au montage virtuose, il fait le bilan des utopies de 1968 et des traces qu'elles ont laissées dans la mémoire collective.

En partenariat avec la HEAD-Genève

La projection est suivie d'un débat avec Bertrand Bacqué et Dork Zabunyan

10H00

ATELIER

PARTAGEZ VOS PHOTOS ET CONTRIBUEZ À NOTRE HISTOIRE

Bibliothèque de Genève, Hall d'entrée
samedi 24 mars, 10h-16h30



Patrick Auderset, Alexis Rivier, Nicolas Schätti, Matthias Thomann

Apportez vos photos à la Bibliothèque de Genève! Dans cet atelier, vous pourrez apprendre à les numériser comme un-e professionnel-le, les publier et raconter ce qu'elles représentent sur la plateforme de notre Histoire.ch. Des experts seront à votre disposition pour exploiter les ressources numériques et imprimées de la bibliothèque. Atelier libre d'accès à tout moment. Il est conseillé d'apporter votre ordinateur.

Organisation: Bibliothèque de Genève et notre Histoire.ch

11H00

FILM

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS

Cinéma Empire
samedi 24 mars, 11h

Réal. Agnès Varda, FR; BE, 1976, Coul., 120', vo fr

Deux jeunes femmes vivent à Paris en 1962. Pauline, étudiante, rêve de quitter sa famille et de devenir chanteuse. Suzanne est mère de deux enfants. Dix ans plus tard, elles se retrouvent au cours d'une manifestation féministe. Pauline, alias Pomme, est devenue chanteuse. Suzanne travaille au planning familial...

LIVRES EN SCÈNE

EASYJET OU LE PRIX DE L'ORANGE MÉCANIQUE

Uni Dufour, La Pointe
samedi 24 mars, 11h-12h

Alexandre Friederich

Discutant: Thierry Raboud

La compagnie *low cost* britannique ne se contente pas de bouleverser les règles de l'aviation commerciale, elle contribue à accoucher d'un homme nouveau. C'est le constat dressé par Alexandre Friederich dans *easyJet* (2014), journal de bord et appareil critique d'un passager qui, en vingt jours, a choisi d'emprunter dix-sept fois la flotte orange. Il y relève la condition de l'usager, ballotté et soumis «à l'insu de son plein gré», s'interroge sur les ressorts d'une réussite commerciale et philosophe sur une humanité toujours plus construite en dépit d'elle.

CONFÉRENCE

MYTHES ET RÉALITÉS DE LA LIBERTÉ DANS L'HISTOIRE DE LA SUISSE

Uni Dufour, Salle U260
samedi 24 mars, 11h-12h

André Holenstein

Au cours de son histoire, la Suisse s'est bâtie une identité autour de la notion de liberté. La légende de Guillaume Tell et celle du serment du Grütli en sont les plus célèbres expressions. Confronter ces symboles identitaires de la Suisse avec les réalités historiques permet de saisir le rôle du mythe dans la construction de l'identité nationale.

TABLE RONDE

DE L'ESCLAVAGE AU TRAVAIL À LA CHAÎNE CONTRÔLE ET RÉSISTANCES

Uni Dufour, Salle U300
samedi 24 mars, 11h-12h30

Antonio Gonzales, Aline Helg, Jean-Baptiste Malet

Modératrice: Frédérique Beauvois

Le mouvement d'abolition de l'esclavage, dès la fin du XVIII^e siècle, est un progrès décisif. Pourtant, il n'a pas mis fin à l'exploitation humaine. Des esclaves de l'Antiquité à ceux des Amériques et jusqu'aux employé-e-s précaires d'aujourd'hui, tout-e-s ont été ou sont assujetti-e-s à des formes de travail et à des instruments de contrôle menaçant leur survie. Comment ces victimes du travail forcé ont-elles résisté pour sauvegarder leur humanité et leur liberté?

LIVRES EN SCÈNE

L'AMÉRIQUE DES ÉCRIVAINS

Uni Dufour, Le Général
samedi 24 mars, 11h15-12h15



Guillaume Binet, Pauline Guéna

Discutante: Anne Maurel

La romancière Pauline Guéna et le photographe Guillaume Binet ont réalisé le *road trip* auquel ils aspiraient. Avec leurs quatre enfants, ils ont sillonné le Canada et les États-Unis pour y rencontrer de grand-e-s auteur-e-s contemporain-e-s. *L'Amérique des écrivains* (2014) correspond à une expérience aboutie de la liberté: échappée belle familiale, défi artistique, réflexion sur les conditions d'exercice d'un métier aussi libre que contraignant, entretiens magistralement menés sur les territoires sensibles de la création.

CONFÉRENCE

DES FEMMES LIBRES AU CŒUR DU MOYEN ÂGE? LES BÉGUINES, ENTRE TRANSGRESSION ET RÉPRESSION

Uni Dufour, Salle U408
samedi 24 mars, 11h30-12h30

Isabelle Heullant-Donat

Aux XII^e-XIII^e siècles, en Flandre, des femmes refusent le mariage, le remariage ou l'entrée au couvent. Associant travail manuel, charité et prière, ces béguines se rassemblent en communautés, sous la direction de l'une d'entre elles, sans statut ni règle, et revendiquent ainsi une liberté de choix qui ne dit pas son nom. Certaines s'attirent bientôt l'hostilité de l'Église et quelques-unes finissent sur le bûcher...

CONFÉRENCE

LE GOÛT DE L'AVENTURE (FIN XVIII^e- DÉBUT XIX^e SIÈCLE)

Uni Dufour, Salle U259
samedi 24 mars, 11h30-12h30

Sylvain Venayer

Vivre une aventure: l'expression suggère des images d'horizons lointains et ce genre de désirs que l'on nomme parfois l'appel du large, la promesse de dangers librement voulus et dont on espère qu'ils nous diront notre vérité sur le monde et sur nous-mêmes. Pourtant, ce qui nous semble une aventure n'a pas toujours été ressenti ainsi. Pour comprendre l'histoire de ces rêves si modernes, où le goût de la liberté se mêle à l'assomption de l'individualité, il faut remonter à la fin du XVIII^e siècle et opérer un détour par l'histoire de la littérature.

TABLE RONDE

LA RÉSISTANCE AUTOUR DE GENÈVE CE QU'ELLE SIGNIFIE DE PART ET D'AUTRE DE LA FRONTIÈRE

Uni Dufour, Salle U159
samedi 24 mars, 11h30-13h

Fabrice Grenard, Jean-Marie Guillon, Cécile Vast

Modérateur: Charles Heimberg

Les mouvements de Résistance – aux occupations allemande et italienne, ainsi qu'envers les forces françaises de collaboration –, ont joué un rôle substantiel dans

la libération de la Haute-Savoie et de l'Ain. Mais leur histoire, ses faits et ses drames demeurent peu connus. Des sites historiques (Glières), des lieux mémoriaux (Morette) ou muséaux (Nantua) permettent d'en savoir plus. Cette table ronde en propose un bilan historiographique.

TABLE RONDE

DESLIBÉRATIONS

Uni Dufour, Salle U600
samedi 24 mars, 11h30-12h30

Coline de Senarclens, Jean Ziegler

Modératrices: Julie Eigenmann et Camille Bossart

Le collectif Points de vue vous convie à assister à son émission DesLibérations! Au programme de ces 30 minutes d'interactions autour du thème de la liberté: deux invité-e-s, des réflexions historiques et philosophiques croisées et un court-métrage. Fondé par des étudiant-e-s, ce collectif a créé un journal en ligne qui propose depuis 2014 des articles trimestriels sur des questions de société.

Organisation: collectif Points de vue

12H15

CONCERT

LA LIBERTÉ ET LA PARTITION

Uni Dufour, Rez
samedi 24 mars, 12h15-12h25

Étudiant-e-s de la Haute école de musique de Genève

Lire descriptif en page 10.

Organisation: Haute école de musique de Genève

LIVRES EN SCÈNE

UNE TOILE LARGE COMME LE MONDE

Uni Dufour, La Pointe
samedi 24 mars, 12h45-13h45

Aude Seigne

Discutante: Valérie Gorin

Peut-on demeurer libres dans notre rapport au web? C'est l'une des questions qui affleure à la lecture du récit fictionnel d'Aude Seigne, *Une toile large comme le monde* (2017). Faisant fi de l'espace et du temps, les réseaux numériques se sont emparés de nous à une vitesse et à un degré incommensurables. Pourtant, ces flux de données en constante évolution dépendent largement

de câbles qui, eux, sont bien physiques. Et si l'on sectionnait ces attaches, à quoi ressembleraient nos vies?

En partenariat avec les Éditions Zoé

13H00

LIVRES EN SCÈNE

SE CACHER, S'EXILER, S'INTÉGRER: DES JEUX D'ENFANT

Uni Dufour, Le Général
samedi 24 mars, 13h-14h



Laura Alcoba

Discutante: Isabelle Rüf

Issue d'une famille d'opposants à la junte militaire argentine (1976-1983), Laura Alcoba a composé une trilogie romanesque largement inspirée par son expérience personnelle. *Manèges* (2007), *Le Bleu des abeilles* (2013) et *La Danse de l'araignée* (2017) racontent, à travers le regard d'une petite fille, puis d'une adolescente, le vécu étrange de la clandestinité dans la ville de La Plata, suivi de l'exil et de l'intégration en France. Cette fresque délicate peut se lire comme une ode à la plasticité de l'enfance, à la capacité d'imagination et d'adaptation propres à cet âge.

TABLE RONDE

QUELLE LIBERTÉ SEXUELLE? REPRÉSENTATIONS CULTURELLES, IMAGINAIRES ET POLITIQUES

Uni Dufour, Salle U408
samedi 24 mars, 13h-14h30

Thierry Pastorello, Bibia Pavard, Florence Tamagne

Modératrice: Carolina Topini

La libération sexuelle et celle des mœurs ont bouleversé nos sociétés occidentales. Il s'agira de s'intéresser tant à la production des discours et des représentations autour de l'homosexualité qu'au domaine des politiques de libération des années 1960 et 1970, en articulant histoire des homosexualités, histoires des femmes et du féminisme.

VISITE GUIDÉE

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE UN LABYRINTHE DE LIVRES CONSERVÉS SOUS LES BASTIONS

Bibliothèque de Genève, Hall d'entrée
samedi 24 mars, 13h-14h30

Visite conduite par Hélène Buchet

Organisation: Bibliothèque de Genève

TABLE RONDE

UN PAS DEVANT L'AUTRE: UNE PHILOSOPHIE DE LA MARCHÉ

Uni Dufour, Salle U300
samedi 24 mars, 13h30-15h

Benoît Aymon, Antoine de Baecque, Gregory Stauffer

Modératrice: Karine Tissot

Depuis que s'est développée la bipédie permanente chez *Homo sapiens*, la marche s'avère une caractéristique fondamentale de notre espèce. Or, cette pratique entretient des rapports étroits avec la liberté individuelle et collective. À l'heure où nombreux-ses sont celles et ceux qui déplorent «la défaite du temps et de l'espace», que peut nous enseigner la marche? Quels sont les effets de son rythme sur le corps et l'esprit? Comment s'en emparent l'historien, le documentariste et l'artiste? Que nous dit-elle sur nous-mêmes et sur le monde?

TABLE RONDE

LIBERTÉS GRECQUES REGARDS CONTEMPORAINS SUR UN HÉRITAGE ANTIQUE

Uni Dufour, Salle U259
samedi 24 mars, 13h30-15h

Anne Bielman, Dominique Jaillard, Maurice Sartre

Modérateur: Christophe Schmidt

La liberté est indissociable de l'identité grecque. Aristote disait de la cité qu'elle était une communauté d'hommes libres. Mais la liberté variait selon le contexte (religion, société...) et le statut (femmes, esclaves, étrangers, prisonniers de guerre...). C'est à la découverte de ces différentes formes de liberté(s) et à leur résonance envers notre époque qu'invite ce débat.

Carte blanche aux Rendez-vous de l'histoire

TABLE RONDE

RÉINVENTER LE PATRIMOINE CULTUREL DÉTRUIT

Uni Dufour, Salle U260
samedi 24 mars, 13h30-15h



Gabi Dolff-Bonekämper, Daouda Keita, Patrice Meyer-Bisch

Modérateur: Pierre Hazan

Destruction des Bouddhas de Bamiyân, du pont de Mostar, de Palmyre... Quand le patrimoine culturel est abattu par des groupes armés ou des catastrophes naturelles, quand il est laissé à l'abandon, qui décide de ce qu'il faut conserver, reconstruire ou laisser dans l'oubli? Les populations doivent-elles être consultées pour choisir le patrimoine qui doit être réhabilité? Ces enjeux requièrent une réflexion transversale entre architecture, anthropologie, sociologie et droits de l'homme.

En partenariat avec la HEAD-Genève

LECTURE

LES VOIX DE LA RECHERCHE

Uni Dufour, Salle U600
samedi 24 mars, 13h30-15h

Marco Cicchini, Jean Leclerc

Musiciens: Lucien Leclerc, Olivier Picon, Jean-Philippe Zwahlen

Comédiens: Mauro Bellucci, Diana Fontannaz, Sylvie Nickbarte

Comment faire entendre les textes scientifiques? La performance imaginée et mise en scène par le producteur et homme de radio Jean Leclerc propose une expérience inédite associant recherche, théâtre et musique. Au travers de la voix d'acteurs et d'actrices, cette approche artistique permet de faire découvrir la richesse du travail scientifique de l'historien Marco Cicchini sur la thématique de la nuit.

- Librairie historique
- Conférences / Débats
- Cinéma
- Arts vivants
- Visites guidées / Expositions (Lire en page 21)

SAMEDI 24 MARS

14H15

TABLE RONDE

**L'ÉVÈNEMENT 68
LA RÉVOLUTION
A-T-ELLE EU LIEU?**

Uni Dufour, La Pointe
samedi 24 mars, 14h15-15h45

Johann Chapoutot, Emmanuelle Loyer, Alessandro Stella

Modératrice: Valérie Hannin

1968 est l'année retenue pour dire le mouvement de contestation politique, sociale et culturelle qui traversa tout l'Occident à la fin des années 60. En France, aux États-Unis, au Japon, en Italie ou en Allemagne, les actrices et acteurs de cette contestation diffuse étaient des jeunes qui, pour la plupart, n'avaient pas connu la Deuxième Guerre mondiale et bénéficiaient d'un relatif bien-être économique, de protection sociale et de libertés politiques. Alors pourquoi et contre qui se sont-ils et elles révolté-e-s?

En partenariat avec la revue *L'Histoire*

FILM

LES DIX COMMANDEMENTS

Auditorium Arditi
samedi 24 mars, 14h30



Réal. Cecil B. DeMille, US, 1923, NB, 136', vo st fr

La servitude des Hébreux en Égypte, leur exode mené par Moïse, la miraculeuse traversée de la mer Rouge, les Tables de la Loi, enfin, gravées par la main de Dieu, constituent cette histoire d'esclavage et de libération, couplée en seconde partie à une fable moralisatrice qui a pour cadre l'Amérique des années 1920.

- Librairie historique
- Conférences / Débats
- Cinéma
- Arts vivants
- Visites guidées / Expositions (Lire en page 21)

FILM

PROJECTION SURPRISE

Cinerama Empire
samedi 24 mars, 14h30

Le coup de cœur des programmeurs!

CONFÉRENCE

**L'INDE POUR PENSER
LE VOYAGE LIBERTIN
AU XVII^e SIÈCLE**

Uni Dufour, Salle U159

samedi 24 mars, 14h30-15h30

Frédéric Tinguely

La pensée libertine du XVII^e siècle ne s'est pas simplement nourrie des informations ethnographiques rapportées par différents voyageurs. Elle s'est aussi manifestée à travers la pratique du voyage et son écriture. Il existe une manière libertine d'arpenter le monde, de le passer au crible de l'esprit critique tout en se laissant travailler par sa vertigineuse diversité morale. L'Inde a constitué à cet égard un terrain des plus fertiles.

TABLE RONDE

**LES ÉCHAPPÉES
DE NICOLAS BOUVIER**

Uni Dufour, Le Général
samedi 24 mars, 14h30-16h

Sylviane Dupuis, Nadine Laporte, Ingrid Thobois

Modérateur: Stéphane Pétermann

Voici vingt ans disparaissait Nicolas Bouvier, ce Genevois que la postérité a consacré comme un écrivain majeur. L'occasion est donnée de se placer dans le sillage de son *Usage du monde* (1963) pour examiner un rapport à la fois complexe et nécessaire à la liberté personnelle, sous l'angle de l'éducation, de la lecture, du voyage, de l'écriture et de l'amitié.

15H00

VISITE GUIDÉE

**BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE
UN LABYRINTHE DE LIVRES
CONSERVÉS SOUS
LES BASTIONS**

Bibliothèque de Genève, Hall d'entrée
samedi 24 mars, 15h-16h30

Visite conduite par Jean-Philippe Schmitt
Organisation: Bibliothèque de Genève

TABLE RONDE

**DESTINS À LA DÉRIVE
AUTOUR DE LAMPEDUSA**

Théâtre la Comédie de Genève
samedi 24 mars, 15h-16h30



Caroline Abu Sa'Da, Maryse Estier, Kayije Kagame, Klaus Vogel

Modérateur: Bertrand Taithe

Lampedusa Beach/Lampedusa Snow: deux monologues de Lina Prosa à découvrir à la Comédie de Genève. Ces textes-fables sondent la tragédie des migrants qui tentent de franchir la Méditerranée en quête d'une vie meilleure. Mais quelle liberté pour ces individus, massivement voués à périr en mer? Comment dépasser «le silence de l'indifférence et les bras ballants de l'impuissance»? Quelle action humanitaire pour les naufragés? Comment s'emparer artistiquement d'un sujet aussi sensible?

En partenariat avec la Comédie de Genève

LECTURE

**CHARLOTTE DELBO
DE LA CONFRONTATION
AVEC LA MORT À
LA FEMME LIBRE**

Uni Dufour, Salle U260
samedi 24 mars, 15h30-16h30

Paul Gradwohl, Pascale Vachoux

En 1946, Charlotte Delbo, rescapée des camps, écrit *Aucun de nous ne reviendra* (paru en 1965). Aux «vivants», elle destine une prière: «parce que ce serait trop bête / à la fin / que tant soient morts / et que vous viviez / sans rien faire de votre vie». Les textes lus par la comédienne Pascale Vachoux alterneront avec des réflexions de Paul Gradwohl, auteur avec Violaine Gelly de *Charlotte Delbo* (2013).

TABLE RONDE

**LIBERTÉ, NATIONALISME ET
GUERRES D'INDÉPENDANCE
CAMEROUN, VIÊT NAM
ET KURDISTAN**

Uni Dufour, Salle U259
samedi 24 mars, 15h30-17h

Manuel Domergue, Philippe Papin, Özcan Yilmaz

Modérateur: Didier Péclard

Le moment colonial a été marqué par la violence envers les populations, mais aussi par celle qui s'est exercée au travers des revendications nationalistes et des luttes menées pour l'indépendance. L'expérience à cet égard de trois pays (Cameroun, Viêt Nam et Kurdistan) permettra de s'interroger sur la violence comme enjeu et outil de libération, ainsi que sur ses effets à moyen et long terme.

TABLE RONDE

RESTER LIBRE EN DÉTENTION

Uni Dufour, Salle U300
samedi 24 mars, 15h30-17h

Soha Béchara, Anne-Frédérique Widmann

Discutant: Jean-François Berger

Lorsqu'un individu se retrouve durablement incarcéré, ses repères sont bouleversés: il est littéralement suspendu dans le temps. Dès lors, la préservation de son humanité repose sur ses ressources psychiques, morales et créatives. Une lutte s'engage contre le cercle vicieux de l'effacement de soi; un effort se déploie pour maintenir un lien, pour inventer, pour résister, pour s'adapter. L'enjeu consiste à maintenir vivante la perspective de la liberté.

TABLE RONDE

**ÊTRE LIBRE SOUS LE VOILE?
USAGES ET DISCOURS**

Uni Dufour, Salle U408
samedi 24 mars, 15h30-17h

Bruno-Nassim Aboudrar, Leila El Bachiri, Irène Maffi

Modératrices: Yasmina Foehr-Janssens et Silvia Naef

Le port du voile est souvent identifié comme une sujétion au pouvoir symbolique, politique et religieux des hommes. Pourtant, ces dernières années, nombre d'études ont montré la diversité des usages du voile – comme la revendication du libre choix d'une identité assumée. La signification du voile doit être discutée dans ses rapports avec les valeurs d'égalité, d'autonomie et de transparence prônées par les sociétés occidentales.

SAMEDI 24 MARS

16H00

CONFÉRENCE

**SPARTACUS
UN HOMME LIBRE ENTRE
LE MYTHE ET L'HISTOIRE**

Uni Dufour, Salle U159
samedi 24 mars, 16h-17h



Éric Teyssier

Spartacus! Ce nom claque comme un coup de fouet et suscite de multiples images, telle celle, imposée par les péplums, du révolutionnaire indomptable. Mais que savons-nous vraiment de lui? Dans les sources antiques, Spartacus apparaît comme un meneur d'hommes, un chef de guerre parfois cruel et un piètre diplomate. Il est surtout un homme libre bousculant les trois piliers de la civilisation romaine que sont la guerre, l'économie esclavagiste et la gladiature.

PERFORMANCE

REPORTERS UNPLUGGED

Uni Dufour, Salle U600
samedi 24 mars, 16h-17h30

Raconter sur scène un scoop, un reportage de guerre, une enquête, une rencontre, une tranche de vie... Tel est le pari du magazine vivant créé par le site sept.info en collaboration avec le Théâtre du Crochetan. Des personnalités des médias, de la politique et des arts se succèdent pour partager – en mots, en sons et/ou en images – une histoire marquante. Et si vous n'êtes pas présents à l'heure H, tant pis pour vous! Ce moment ne sera ni enregistré, ni filmé, ni photographié. Une première en Suisse romande.

Organisation: sept.info et Théâtre du Crochetan

CONCERT

LA LIBERTÉ ET LA PARTITION

Uni Dufour, Rez Dufour
samedi 24 mars, 16h15-16h25

Étudiant-e-s de la Haute école de musique de Genève

Lire descriptif en page 10.

Organisation: Haute école de musique de Genève

TABLE RONDE

**FEMMES DANS LES SÉRIES TV
LA LENTE LIBÉRATION**

Uni Dufour, La Pointe
samedi 24 mars, 16h30-18h



Iris Brey, Delphine Gardey, Pierre Sérurier
Modérateur: Nicolas Dufour

L'une des séries les plus populaires des années 1960, *Ma Sorcière bien-aimée*, avait une femme pour personnage principal: elle était magicienne, certes, mais surtout femme au foyer. Aujourd'hui, de *The Good Wife* à *Game of Thrones*, les figures féminines des séries sont multiples: femme d'honneur, héroïne d'un monde d'hommes, manipulatrice... La femme des séries est-elle devenue l'égal du mâle? Y aurait-il un retour de balancier? Ou la représentation des femmes reste-t-elle plombée par de vieux relents machistes?

En partenariat avec Georg Éditeur et *Le Temps*

17H00

FILM

**GRÈVE GÉNÉRALE 1918
LA SUISSE AU BORD
DE LA GUERRE CIVILE**

Cinerama Empire
samedi 24 mars, 17h

Réal. Hansjürg Zumstein, CH, 2017, Coul., 90', vo st fr

En 1918, une grève générale nationale ébranle la Suisse. Les travailleurs exigent de meilleures conditions de vie, tandis que le Conseil fédéral mobilise l'armée, craignant une révolution sanglante à l'image de la Russie. La Suisse se retrouve ainsi au bord de la guerre civile. Ce documentaire-fiction met en lumière les causes et les conséquences du conflit à l'aide de matériel cinématographique historique et de scènes reconstituées. Il démontre pourquoi la grève générale est considérée comme la naissance même de l'État social moderne.

En partenariat avec *Histoire Vivante*

La projection est suivie d'un débat avec Carole Villiger et Hansjürg Zumstein

Modératrice: Irène Challand

17H30

FILM

À NOUS LA LIBERTÉ!

Auditorium Arditi
samedi 24 mars, 17h30

Réal. René Clair, FR, 1931, NB, 97', vo fr

Deux prisonniers, Louis et Émile, tentent de s'évader. Seul Louis y parvient, grâce à Émile qui fait diversion. Des années plus tard, Louis a fait fortune dans le commerce de phonographes. À sa sortie de prison, Émile se retrouve presque malgré lui engagé dans l'usine de son ancien camarade. Du monde carcéral au monde capitaliste, ce film explore les multiples contraintes que la société moderne impose aux individus. René Clair, par le biais d'une satire légère et



d'un humour burlesque, propose ainsi une réflexion toujours d'actualité sur la place de l'individu dans l'économie.

CONFÉRENCE DE CLÔTURE / CONCERT

**LE RAGTIME ET LA PROPAGANDE MILITAIRE
PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE**

Uni Dufour, Salle U300
samedi 24 mars, 17h30-19h

The Fats Boys Ragtime Band

Dans la longue histoire des rapports entre musique et pouvoir, la récupération du ragtime par l'armée américaine durant la Première Guerre mondiale représente un chapitre instructif. En 1902, la perspective que les fanfares militaires défilent au rythme de cette musique «sale», «au visage fardé de noir» et «issue des maisons closes» avait suscité l'indignation générale. Mais en 1917, lorsque l'Amérique entre en guerre, la fièvre contagieuse de ce swing hyper-vitaminé sert les intérêts de la propagande pour convaincre les volontaires que l'enfer des tranchées en France ne sera qu'une agréable soirée dansante.

Cette conférence de clôture mêlera interventions et musique live.

20H00

FILM

HOLY FIELD HOLY WAR

Auditorium Arditi
samedi 24 mars, 20h

Réal. Lech Kowalski, FR; PL, 2013, Coul., 105', vo st fr

Partout dans le monde, les petits agriculteurs sont menacés. Leur lutte pour survivre se fait loin des caméras et des médias. En Pologne, un pays où plus de 60% de la surface est occupée par l'agriculture, de nouveaux acteurs sont en compétition pour s'accaparer les terres. Ce qui s'y passe est un avertissement à prendre au sérieux.

La projection est suivie d'un débat avec Georges Gorin et Lech Kowalski

FILM

PUNISHMENT PARK

Cinerama Empire
samedi 24 mars, 20h

Réal. Peter Watkins, US, 1971, Coul., 91', vo st fr

1970: la Guerre du Viêt Nam connaît une escalade sans précédent, des protestations secouent les États-Unis. Le président instaure des tribunaux d'exception pour réprimer toute dissidence. Des contestataires sont bientôt envoyés au Bear Mountain National Punishment Park, dont ils tentent de s'échapper sous les caméras de journalistes.

Précédé du court-métrage *Electronic Labyrinth THX 1138 4EB* (Georges Lucas, US, 1967, Coul., 16', vo st fr).

La projection est suivie d'un débat mené par Vincent Fontana

LA LIBRAIRIE HISTORIQUE

À l'occasion du Festival Histoire et Cité, le hall d'entrée d'Uni Dufour se mue en un vaste forum consacré à l'histoire.

Ouvert au grand public, l'espace accueille une Librairie historique mettant la discipline à l'honneur sous toutes ses formes – monographies, essais, ouvrages de synthèse, romans, BD, revues... –, un bar, *Cuba libre!*, tenu par l'Association suisse des éditeurs de sciences humaines et sociales, et les tribunes où se produisent nos nombreux invités.

Une palette d'événements entièrement gratuits – tables rondes, présentations de livres, performances théâtrales, lecture musicale – vous est proposée à La Pointe et au Général,

les scènes dédiées du Festival, dans les auditoriums et les salles de cours du bâtiment, ainsi qu'à la Comédie de Genève.

Historien-ne-s, écrivain-e-s, journalistes, sociologues, auteur-e-s de BD, activistes et artistes interrogent la liberté comme expérience et comme horizon, sous un angle à la fois social et individuel. N'hésitez pas à venir échanger avec les auteur-e-s à l'occasion de leurs séances de signatures. Retrouvez les informations utiles et actualisées sur le site internet de la manifestation: www.histoire-cite.ch.

Heures d'ouverture

Mercredi 21 mars: 16h-21h
Jeudi 22 mars: 14h-21h
Vendredi 23 mars: 10h-21h
Samedi 24 mars: 10h-20h



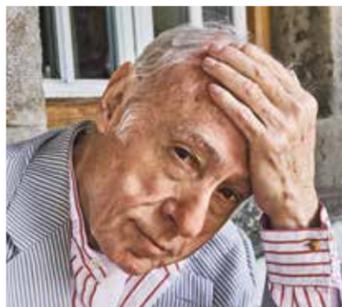
Payot Libraire, acteur essentiel de la transmission du livre en Suisse, s'associe une nouvelle fois au Festival Histoire et Cité et vous propose à cette occasion la plus grande librairie romande dédiée à l'histoire au rez-de-chaussée d'Uni Dufour.

Vous y trouverez un très vaste choix d'ouvrages sélectionnés par nos libraires autour des thèmes abordés lors de ces rencontres: des essais historiques, des analyses politiques et géopolitiques, des biographies et les livres qui font l'actualité de l'histoire. Comme cette dernière est surtout, notre choix s'enrichit d'œuvres de littérature

classique et contemporaine, de romans policiers et d'œuvres d'anticipation ainsi que de bandes dessinées. Les historien-ne-s en herbe ne seront pas oublié-e-s avec une sélection sur mesure d'albums et de documentaires jeunesse en lien avec l'histoire. Le public anglophone, indissociable de la Genève internationale, sera également de la fête, puisque nos libraires de Payot English Bookstore lui proposeront un large éventail d'ouvrages d'histoire et d'actualité en anglais.

Enfin, un espace, et non des moindres, sera consacré à l'Université romande et aux éditeurs romands de sciences humaines.

PAYOT
LIBRAIRE



EDUARDO ARROYO

Né à Madrid en 1937, le peintre Eduardo Arroyo se forme au Lycée français, puis à l'École de journalisme. À vingt ans, il fuit l'atmosphère viciée du franquisme pour rejoindre Paris. Refusant les dogmes artistiques autant que l'arbitraire politique, il s'impose comme l'un des acteurs majeurs du mouvement de la figuration narrative. Volontiers corrosif et provocateur, il se fait connaître dès 1963 avec son polyptyque *Les Quatre Dictateurs*. Son langage, empreint d'ironie, est celui d'une peinture littéraire et autobiographique, fondée sur l'alchimie du collage.



LAURA ALCOBA

Laura Alcoba est une romancière française d'origine argentine. Elle est également auteure de nombreuses traductions d'œuvres littéraires, essentiellement romanesques. Elle a dirigé pendant trois ans le domaine hispanique et lusophone aux éditions du Seuil et enseigne, par ailleurs, à l'Université Paris-Nanterre. Son dernier roman, *La Danse de l'araignée* (2017, Prix Marcel Pagnol), poursuit le récit engagé dans *Manèges* (2007) et dans *Le Bleu des abeilles* (2013) de son enfance sous la dictature militaire argentine, puis de son exil.



KLAUS VOGEL

Klaus Vogel est capitaine au sein de la marine marchande allemande. Né à Hambourg en 1956, il embarque dès dix-huit ans, se forme comme historien dix ans plus tard, puis reprend le large en 2000. Il cofonde, en 2014, avec Sophie Beau, SOS Méditerranée, une association venant au secours des migrants qui se noient aux portes de l'Europe. Refusant tout soutien officiel, public ou privé, l'organisation fonctionne grâce aux dons et au bénévolat à bord de l'*Aquarius*, navire qu'elle affrète et qui a sauvé des milliers de vies à ce jour. Vogel retrace cette aventure humaine dans son livre *Tous sont vivants* (2017).



AUDE SEIGNE

Née à Genève en 1985, Aude Seigne suit des études de Lettres et voyage dans une quarantaine de pays. Avec *Chroniques de l'Occident nomade* (2011, Prix Nicolas Bouvier), elle raconte de manière poétique ses périples autour du globe. En 2015, elle publie *Les Neiges de Damas*, un livre d'ouverture au monde. En compagnie de Bruno Pellegrino et de Daniel Vuataz, deux complices du collectif AJAR, elle signe la première saison de *Stand-by* (2018), le feuilleton littéraire lancé par les éditions Zoé. Son récit fictionnel *Une toile large comme le monde* (2017) questionne nos rapports avec le web et le virtuel.



BENOÎT AYMON

Né à Sion en 1954, Benoît Aymon étudie les Lettres à l'Université de Genève. Dès 1981, il travaille au téléjournal de la TSR, puis collabore au magazine scientifique *Télescope*. Entre 1993 et 2011, il assure la coproduction de l'émission *Passe-moi les jumelles*. Il a réalisé trois films en partenariat avec Arte: *Profession: guide de montagne* (2001), *Secours en montagne* (2003) et *La Haute Route* (2006). Auteur de plusieurs ouvrages, Benoît Aymon est un infatigable découvreur d'espaces. En 2017, il a réalisé un documentaire intimiste sur sa traversée des Alpes à pied de Saint-Gingolph à Menton.



ANTOINE DE BAECCQUE

Historien et critique de cinéma, notamment aux *Cahiers du cinéma*, dont il a été rédacteur en chef (1997-1999), puis à *Libération*, dont il a dirigé les pages culturelles (2001-2006), Antoine de Baecque est spécialiste de la Nouvelle Vague. Il a écrit le scénario du documentaire *Deux de la vague* (2010) consacré à l'amitié entre Truffaut et Godard. Il est également un fin connaisseur et praticien de la marche, sur laquelle il a publié *Les Écrivains randonneurs* (2013), *La Traversée des Alpes. Essai d'histoire marchée* (2014) et *Les Godillots. Manifeste pour l'histoire marchée* (2017).



GREGORY STAUFFER

Artiste performeur, Gregory Stauffer s'est formé successivement aux Beaux-arts de Genève et à l'Accademia Teatro Dimitri à Verscio. Situé à la convergence de la danse, de la performance et de la vidéo, son travail interroge le corps et le mouvement. Sensible à l'expérience du marcheur, il évoque notamment celle-ci dans deux de ses récentes créations: *Walking* (2015) et *Dreams for the Dreamless* (2017). Pour lui, la marche est investie d'écoute et de solidarité, elle fait cohabiter environnement et émotions. Il est par ailleurs convaincu «que les pieds pensent».



PAULINE GUÉNA ET GUILLAUME BINET

Pauline Guéna, romancière et scénariste, et son mari Guillaume Binet, photographe, ont embarqué leurs quatre enfants en camping-car sur les routes du Canada et des États-Unis à la rencontre de grands écrivains contemporains. Illustré par cent cinquante photographies, *L'Amérique des écrivains* (2014) est à la fois l'album d'un road trip familial et le portrait intimiste d'hommes et de femmes faisant profession d'écriture. L'ouvrage excelle à sonder le processus de création des auteur-e-s et à saisir l'influence exercée sur eux par leur environnement naturel et familial.

REPORTERS UNPLUGGED

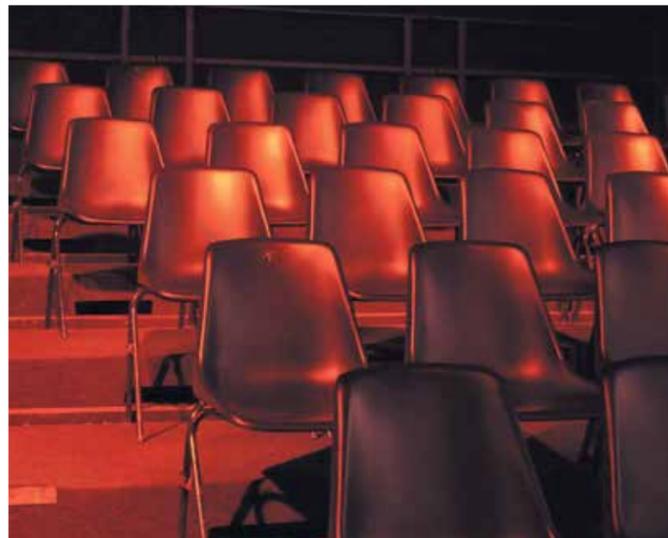
Raconter sur scène, plutôt que sur papier ou sur les ondes, un scoop, un reportage de guerre, une enquête, une tranche de vie... Tel est le pari de Reporters Unplugged, le magazine vivant créé par le site de slow journalisme sept.info en collaboration avec le Théâtre du Crochetan. Durant une heure, des personnalités des médias, de la politique et des arts se succèdent devant le public pour partager – en mots, en sons et/ou en images – une histoire marquante. Et si vous n'êtes pas présents à l'heure H, tant pis pour vous! Car ce récit incarné ne sera ni enregistré, ni filmé, ni photographié.

Inspiré du LIVE Magazine français et du Pop-Up Magazine américain, Reporters Unplugged ouvre une page inédite dans le grand livre des médias

helvétiques. Chaque intervenant-e dispose de quelques minutes pour vous raconter son histoire – 100 % vécue, 0% *fake news* – et vous faire voyager, rire, pleurer, réfléchir, découvrir, apprendre, débattre. Gourmand de politique, de sciences, de société, d'économie, de sports, d'histoire, d'environnement..., ce magazine performé ne s'interdit aucun mode d'expression.

Accueillons dans le débat démocratique suisse une voix libre, authentique et directe. Face à l'«infobésité» ambiante, faisons le pari d'un média citoyen qui emprunte les chemins de traverse pour nous raconter autrement le monde.

Uni Dufour, Salle U600
vendredi 23 mars, 19h
samedi 24 mars, 16h



INGRID THOBOIS

Enseignante de français en Afghanistan, reporter radio en Asie Centrale et en Haïti, voyageuse intrépide, Ingrid Thobois, née en 1980, s'est lancée à vingt ans dans le sillage de Nicolas Bouvier et de *L'Usage du monde*, en quête d'un mythe littéraire. Active par ailleurs dans plusieurs missions de développement et d'observation électorale, elle a publié cinq romans, dont *Le Roi d'Afghanistan ne nous a pas mariés* (2008) et *Le Plancher de Jeannot* (2015). À travers l'album jeunesse *Des fourmis dans les jambes. Petite biographie de Nicolas Bouvier* (2015), elle rend hommage à son auteur de prédilection.



VELIBOR ČOLIĆ

Né en Bosnie en 1964, chroniqueur radiophonique et écrivain, Velibor Čolić est enrôlé dans l'armée bosniaque et assiste aux abominations commises dans les tranchées et les villages «ethniquement purifiés». Il déserte en 1992, est emprisonné, puis réussit à s'enfuir. Réfugié politique en France, il vit à Strasbourg, où il travaille dans une bibliothèque et collabore aux *Dernières nouvelles d'Alsace*, avant de s'établir en Bretagne. Auteur de plusieurs ouvrages en serbo-croate, il écrit en français depuis 2008. En 2016, il publie *Manuel d'exil. Comment réussir son exil en trente-cinq leçons*.



ÉTIENNE DAVODEAU

Formé aux arts plastiques, Étienne Davodeau est auteur de bande dessinée. Ses histoires, ancrées dans le réel, prennent parfois le chemin du reportage ou du documentaire, notamment dans *Rural!* (2001) et *Les Mauvaises gens* (2005), mais également celui de la fiction, comme dans *Lulu femme nue* (2008), adapté au cinéma par Sólveig Anspach. Il s'intéresse à l'exercice d'improvisation narrative avec *L'Atelier* (2002), et à la bande dessinée pour enfants avec *Max & Zoé* (2010). Il a cosigné *La Balade nationale* (2017) avec l'historien Sylvain Venayre.



SYLVAIN VENAYRE

Sylvain Venayre est professeur d'histoire contemporaine à l'Université Grenoble Alpes. Né en 1970, il a travaillé sur l'histoire du voyage et de l'éloignement dans ses ouvrages *La Gloire de l'aventure* (2002), *Panorama du voyage* (2012), *Écrire le voyage* (2014) et *Une guerre au loin* (2016). En 2017, il a codirigé avec Pierre Singaravélou une *Histoire du monde au XIX^e siècle*. Il dirige également *l'Histoire dessinée de la France*, dont il a coécrit avec Étienne Davodeau le premier volume: *La Balade nationale* (2017).

ÉCOUTER L'INDÉPENDANCE

Né en 1979 à La Seyne-sur-Mer, Sylvain Prudhomme est un écrivain français dont plusieurs romans et reportages s'inspirent de l'Afrique contemporaine où il a longtemps vécu et travaillé. *Là, avait dit Bahi* (2012) figure parmi eux, ainsi que *Les Grands* (2014) qui a été récompensé par de nombreux prix littéraires.

Cette fiction à la prose accueillante et déliée, parsemée de créole, rend hommage à un groupe musical emblématique de l'affranchissement de la domination coloniale en Guinée-Bissau, le Super Mama Djombo. Elle réinvente le destin de cet orchestre mythique qui a chanté l'indépendance.

Elle est aussi une déambulation sensible entre passé glorieux et présent pétri de désillusions. Devant l'imminence d'un coup d'État, le vécu d'une génération défile, de la guérilla contre les Portugais à l'exil.

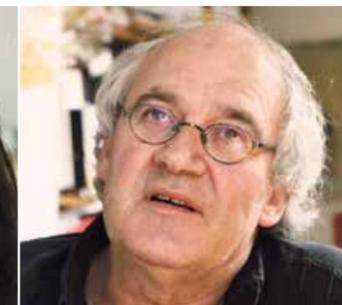
L'auteur nous lira des passages de son roman, accompagné au chant par Malan Mané et à la guitare par Djon Motta. Prêtons l'oreille aux rythmes conjugués de sa langue et de leurs accords pour saisir une liberté qui se déploie comme jouissance, arrachement et *saudade*. Cette lecture musicale sera suivie d'une discussion avec l'écrivain.

Uni Dufour, La Pointe
jeudi 22 mars, 17h30



IRIS BREY

Issue d'une double culture, américaine et française, Iris Brey est journaliste et spécialiste de la représentation du genre au cinéma et dans les séries. Elle collabore aux revues *Cinemateaser* et *Soap* ainsi qu'aux *Inrocks*, à *Deuxième Regard* et à *Cheek Magazine*. Elle est rédactrice en chef adjointe de *Tess Magazine*, qui questionne la place de la femme dans la culture. Son premier livre, *Sex and the Series: sexualités féminines, une révolution télévisuelle* (2016), interroge le rôle du petit écran dans notre rapport aux sexualités féminines.



PIERRE JOSSE

Pierre Josse a travaillé successivement comme décorateur, dessinateur en lettres, instituteur dans les prisons, ouvrier rotativiste, journaliste politique, correcteur en presse et édition, avant de devenir routard. Il est, depuis quarante ans, rédacteur en chef du *Guide du Routard*. Il a sillonné plus de cent pays carnet en main, tout en pratiquant la photographie argentique et le *mail art*. En 2017, il publie *Chroniques vagabondes*, le début de ses mémoires à travers des anecdotes de voyage insolites et émouvantes. Voici donc un observateur avisé des évolutions du tourisme moderne.



ALEXANDRE FRIEDERICH

Né en 1965, Alexandre Friederich étudie la philosophie à l'Université de Genève. En 1991, il devient colleur d'affiches et cofonde la société *Affichage vert*. Il se lance ensuite dans la musique punk avec le groupe *Brukt*, puis crée le collectif artistique *G3-art marchand*. Depuis 2000, il se consacre à l'écriture de textes mêlant géopolitique et fiction. Il publie une quinzaine de livres, dont *Fordetroit* (2015), *Constance. Guide touristique à l'usage des aveugles* (2016) et *Triptyque de la peur* (2017). En 2014, il signe *easyjet*, après avoir rejoint 17 destinations en 20 jours avec la compagnie *low cost*.



SOHA BÉCHARA

Soha Béchara est une militante de la résistance libanaise née à Beyrouth en 1967. Élevée dans une famille chrétienne orthodoxe, membre du Parti communiste libanais, elle tente à l'âge de vingt ans d'éliminer le général Antoine Lahad de l'Armée du Liban Sud. Elle est arrêtée puis détenue pendant dix ans, dont sept à l'isolement, dans la prison clandestine de Kham. Sur son cheminement intérieur, elle a notamment publié *Résistante* (2000) et *La Fenêtre. Camp de Kham* (2014). L'histoire de Soha Béchara a inspiré le dramaturge Wajdi Mouawad pour sa pièce *Incendies* (2003).

LIBRAIRIE HISTORIQUE

RESTER LIBRE EN DÉTENTION

Lorsqu'un individu se retrouve durablement incarcéré, ses repères sont bouleversés: il est littéralement suspendu dans le temps. Dès lors, la préservation de son humanité repose sur ses ressources personnelles. Une lutte s'engage contre le risque de l'effacement de soi; un effort se déploie pour maintenir un lien, pour inventer, pour résister, pour s'adapter. L'enjeu consiste à maintenir vivante la perspective de la liberté.

Soha Béchara, militante de la résistance libanaise, a passé dix ans dans la prison clandestine de Khiam, dont sept à l'isolement. Dans son récit *La Fenêtre. Camp de Khiam* (2014), elle raconte avec pudeur sa lutte quotidienne pour contrer le cercle vicieux de l'en-

fermement et de la torture: les postures et les gestes du corps, la création de menus objets, les chansons entonnées, la solidarité et les liens maintenus malgré tout avec les autres détenus.

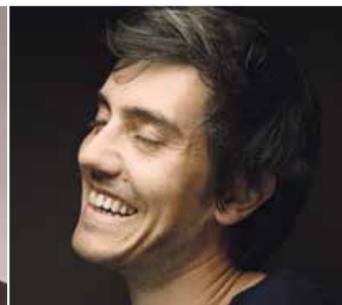
«Comment l'être humain peut-il rester debout dans des circonstances extrêmes destinées à le briser?». La journaliste Anne-Frédérique Widmann a cherché à percer ce mystère en s'intéressant aux capacités de résilience des condamnés à mort. Son documentaire *Free Men* (2018) brosse le portrait de Kenneth Reams, un Américain détenu à l'isolement depuis 25 ans dans une cellule de 3 mètres sur 2.

Uni Dufour, Salle U300
samedi 24 mars, 15h30



ANNE-FRÉDÉRIQUE WIDMANN

Journaliste d'investigation et réalisatrice, Anne-Frédérique Widmann a coproduit et présenté l'émission *Temps présent* avant de créer et de diriger la cellule d'investigation de la RTS. Elle a réalisé de nombreux documentaires en Suisse et dans des zones de conflits (Colombie, Liban, Libye, etc.). En 2014, à Los Angeles, elle initie le projet *Fenêtres sur les couloirs de la mort* avec son époux, le dessinateur Patrick Chappatte. Son film *Free Men*, qui témoigne de l'extraordinaire résilience du condamné à mort américain Kenneth Reams, sort cette année en salle.



SYLVAIN PRUDHOMME

Sylvain Prudhomme est un écrivain français. Né en 1979, il est l'auteur de romans et de reportages, dont plusieurs ont pour cadre l'Afrique contemporaine, où il a vécu durant son enfance, avant de venir étudier les Lettres à Paris. De 2010 à 2012, il dirige l'Alliance franco-sénégalaise de Ziguinchor, au Sénégal. Il a collaboré à la revue *Geste* et au journal *Le Tigre*. Ses ouvrages, dont *Là, avait dit Bahi* (2012), *Les Grands* (2014) et *Légende* (2016), couronnés par de nombreux prix, sont traduits dans plusieurs langues.



THOMAS MATHIEU

Formé à l'École supérieure des arts Saint-Luc (Liège et Bruxelles), Thomas Mathieu est auteur de bande dessinée. En 2006, il crée un blog d'où émergera son premier album, *Les Drague-misères* (2010). Très actif sur internet, il contribue à lancer en 2016 *Le Secret des cailloux qui brillent*, un feuilleton collectif bousculant les règles du genre. On lui doit également le *Projet Crocodiles*, un site web illustrant des situations de sexisme ordinaire et de harcèlement de rue. Cette attention aux violences faites aux femmes l'amène à rencontrer Anne-Charlotte Husson, avec laquelle il cosignera la BD *Le Féminisme* (2016).



ANNE-CHARLOTTE HUSSON

Anne-Charlotte Husson est docteure en sciences du langage, enseignante à l'Université Paris 13, blogueuse et militante féministe. Normalienne, agrégée de Lettres modernes, elle mène des recherches sur la polémique française autour du concept de genre et sur les discours féministes en ligne. Elle anime à cet égard le blog *Genre!* depuis 2011. Soucieuse de vulgarisation scientifique, elle a publié avec Thomas Mathieu la BD *Le Féminisme* (2016) et prochainement un *Lexique du genre*, en collaboration avec la dessinatrice Morpheen.

EXPOSITIONS & VISITES GUIDÉES



EXPOSITION
[SIGNES] DE LA CONTESTATION

Plaine de Plainpalais
8 au 24 mars

En partenariat avec la HEAD-Genève

À l'occasion du cinquantième des événements mondiaux de 1968, les étudiant-e-s du Département communication visuelle de la HEAD-Genève – sous la conduite de l'historien du graphisme Michel Wlassikoff – vous proposent de découvrir l'exposition consacrée aux expressions politiques, sociales et culturelles dont Genève a été le théâtre durant la décennie 1968-1978. Elle sera visible du 8 au 24 mars sur la traversée de la plaine de Plainpalais.

Présentation de l'exposition:
22 mars, 16h, Uni Dufour, La Pointe

Visite guidée:
23 mars, 12h15-13h15, plaine de Plainpalais



EXPOSITION
IMAGINER LA LIBERTÉ

Uni Bastions, aile Jura, 2^e sous-sol, Salle des moulages
Mercredi-vendredi, 13h-18h; samedi, 11h-16h

Exposition réalisée par Lorenz E. Baumer

L'exposition vise à montrer combien la notion de liberté est présente socialement depuis l'Antiquité, sous des formes très différentes de celles que nous entendons aujourd'hui. Moulages de sculptures antiques et petits objets emmènent le visiteur à la découverte de la liberté représentée ou imaginée par les Anciens. Et vous, quelles traces laisserez-vous de votre liberté?

Vernissage:
19 mars, 18h30 (entrée libre)

Visites guidées:
21 mars, 17h-18h; 22 mars, 13h-14h; 23 mars, 17h-18h

Horaires hors festival (20 mars-28 avril):
Lundi 14h-18h, mercredi 12h-16h

VISITES
**BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE
UN LABYRINTHE DE LIVRES
CONSERVÉS SOUS LES BASTIONS**

Bibliothèque de Genève (BGE), Hall d'entrée
Visites guidées: 24 mars, 13h-14h30 et 15h-16h30

Organisation: Bibliothèque de Genève

La plus ancienne institution culturelle de Genève conserve depuis le XVI^e siècle un patrimoine documentaire, historique et littéraire unique. Cet ensemble de 2,4 millions de livres rangés sur 48 km de rayons sera exceptionnellement dévoilé.

Sur inscription au 022 418 28 00 ou histoire-cite.ch

Nous informons les personnes à mobilité réduite que la visite implique la station debout et emprunte des escaliers.



DIAPORAMA
**LES «ANNÉES 68» À GENÈVE AU PRISME
D'ARCHIVES DES CONTESTATAIRES**

Uni Dufour, Rez
Projection en continu

Présenté par l'association Archives contestataires
Ce diaporama propose une balade suggestive à travers des archives concernant diverses luttes menées à Genève durant les «années 68».



DOCUMENTAIRE
**UNE ENFANCE LIBRE
AVEC L'ÉDUCATION NOUVELLE?**

Uni Dufour, Rez
Projection en continu

Produit par les Archives Institut Jean-Jacques Rousseau (env. 10')

Au XX^e siècle, l'Éducation nouvelle a voulu libérer l'enfance. Des pédagogues ont cherché à rompre avec une éducation traditionnelle jugée asservissante. Mais comment? En laissant s'exprimer la spontanéité de l'enfant ou en le conduisant à se gouverner lui-même? Ce documentaire est une petite méditation philosophique et historique à partir d'images d'archives genevoises.

JETONS LES FILMS

Selon le contexte, certaines péripéties pèsent de tout leur poids symbolique.

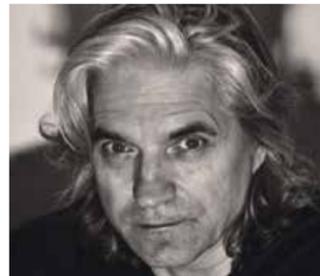
Alors que les programmateur-trice-s «cinéma» de cette troisième édition du Festival Histoire et Cité délibéraient, le consensus s'est rapidement fait autour de *Jetons les livres, sortons dans la rue* (1971). Le film de Shuji Terayama configure en effet plusieurs des facettes du thème qui irrigue la programmation du festival: «être libre». À la croisée de Fellini, Godard ou Buñuel, il est à la fois une ode à la liberté créatrice et une représentation inouïe d'un Japon en pleine crise identitaire, secoué par les révoltes étudiantes. Réplique sismique des révolutions historiques et esthétiques de la fin des années 1960, le film est traversé d'une formidable énergie contagieuse.

Voilà cependant que nous nous heurtons à un mur. Le détenteur, japonais, des droits du film refuse au festival le droit de projeter l'œuvre contestataire de l'inclassable Terayama, pour des raisons de qualité du support, dit-il. La copie 35 mm que notre opératrice dénêche dans les Archives nationales du film en Australie, la version remasterisée du film récemment publiée par ATG et disponible en Blu-ray ne changent en rien à la décision du distributeur. Ces copies resteront scellées dans leur coffret. Le geste est arbitraire, celui d'une censure obtuse: l'élan libertaire montré de mille façons dans le film est ainsi réprimé. Ils ont interdit le film. Sortons dans la rue!

Ambroise Barras et Fanen Sisbane
coordinateur-trice du programme cinéma

HÔTES D'HONNEUR

LECH KOWALSKI



Né en 1951 à Londres de parents polonais, Lech Kowalski grandit aux États-Unis et étudie à l'École des arts visuels de New York. Réalisateur de documentaires sur la scène punk rock, les sans-abri, les villes sinistrées ou les toxicomanes, ce cinéaste underground dénonce les situations problématiques qu'il rencontre. Son esprit rebelle lui a notamment valu d'être inculpé en 2017 pour avoir filmé une manifestation d'ouvriers dans une usine française.

STEFANO SAVONA



Né en 1969 à Palerme, Stefano Savona étudie l'archéologie et l'anthropologie à Rome. Il participe ensuite à des fouilles archéologiques au Soudan, en Égypte et en Turquie. À partir de 1995, il travaille comme photographe indépendant et, dès 1999, se consacre à la réalisation de documentaires. Il a notamment tourné *Carnets d'un combattant kurde* (2006), *Plomb durci* (2009) et *Spezzacatene* (2010). Dans ses films, Savona se confronte à des situations extrêmes, comme dans *Palazzo delle Aquile* (2011), où des familles sans-abri délogent les politiciens de la mairie de Palerme. En 2011, le cinéaste filme la révolution égyptienne et réalise *Tahrir, place de la libération*.

des corps et des esprits et prendre la mesure d'une apothéose, la chute du tyran, comme de la fragilité de l'espoir au regard des forces en jeu, l'armée aux abois, c'est là l'engagement entier du cinéaste italien Stefano Savona. Le film est d'une passionnante complexité et érige la foule – ce jeune homme, cette jeune femme, et tant d'autres – en personnage à nul autre pareil, inoubliable. D'une remarquable modestie et d'une intelligence esthétique rare, par son sens du plan, du montage, *Tahrir* partage une vision du cinéma et du monde spectaculaire, intime, citoyenne.

La projection est suivie d'un débat avec Stefano Savona et Jean Perret.

En partenariat avec la HEAD-Genève



FILM D'OUVERTURE

TAHRIR, PLACE DE LA LIBÉRATION

Cinerama Empire
Mercredi 21 mars, 20h30

Le film de Stefano Savona épouse dans son élan fondamental et ses expressions les plus complexes la révolution égyptienne qui, le 11 février 2011, voit le peuple de la place Tahrir avoir raison du président Moubarak. Une œuvre de corps à corps, au cœur des événements.

Tahrir, la place de l'être libre. Prendre le pouls d'un mouvement animé par des dizaines de milliers de personnes, saisir l'intensification progressive des battements

HOLY FIELD HOLY WAR

Auditorium Arditi
Samedi 24 mars, 20h

Partout dans le monde, les petits agriculteurs sont menacés. Leur lutte pour survivre se fait loin des caméras et des médias. En Pologne, un pays où plus de 60% de la surface est occupée par l'agriculture, de nouveaux acteurs sont en compétition pour s'accaparer les terres. Ce qui s'y passe est un avertissement à prendre au sérieux.

«Je ne filme pas les paysans comme des objets de réflexion qui alimenteraient une démonstration, mais bien comme des êtres en révolte qui, comme les punks, tentent de vivre comme ils veulent et non selon ce qu'on veut leur imposer.» En contrepoint de sa filmographie consacrée à l'underground (*The Boot Factory*, *D.O.A.*, ...), Lech Kowalski consacre *Holy Field Holy War* aux mutations sociales et environnementales à l'œuvre dans la nouvelle économie globale. Leurs effets déstructurants



sont ressentis localement: le cas de la Pologne, où les paysans voient leur monde se transformer sous l'effet de l'industrialisation intensive de l'agriculture, est à cet égard éclairant. Kowalski adopte leur point de vue et filme sans commentaire un sourd

affrontement local, incarnation de la guerre économique qui touche toute la planète.

La projection est suivie d'un débat avec Georges Gorin et Lech Kowalski.



FOLLES DE JOIE / LA PAZZA GIOIA

Cinerama Empire
Mercredi 21 mars, 17h

Une institution pour femmes avec troubles mentaux. Une patiente, Béatrice, qui y règne en maîtresse: mythomane, bavarde, excessive. Arrive Donatella. Son exact opposé. Timide, fragile, introvertie, issue de la rue. Les deux femmes se lient d'amitié et décident de s'enfuir ensemble...

Paolo Virzi signe depuis près de quinze ans des comédies douces-amères, qui font rire avant de s'épanouir dans la mélancolie. Il raconte la vie, des vies... Et par là, il dresse le portrait d'une société italienne pervertie où prime la volonte du plus nanti. Mais une société aussi dans laquelle la solidarité et la débrouillardise permettent de garder la tête droite, tournée vers le soleil. Bref, un cinéma de la vie, de l'émotion... du plaisir. Dans *La Pazza Gioia*, les deux héroïnes fuient l'institution pour s'aventurer sur les routes sinieuses de la liberté.

La projection est suivie d'un débat avec François Ansermet et Alfio Di Guardo.

En partenariat avec les Cinémas du Grütli



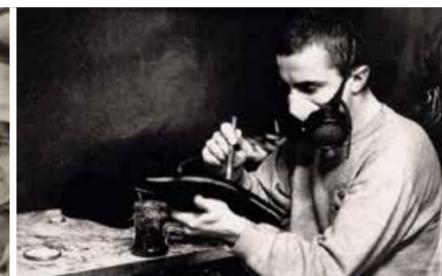
LUCÍA

Auditorium Arditi
Jeu di 22 mars, 20h30

Trois femmes, à trois époques différentes, de classes sociales distinctes, avec un même prénom et une aspiration commune: s'émanciper des préjugés. Trois styles, aussi, pour chacune de ces trois parties: épopée romantique en 1895, mélodrame méditerranéen en 1932, chronique anti-machiste en 1960. Et, en toile de fond, une même conscience révolutionnaire naissante.

Au panthéon du cinéma cubain, Humberto Solás occupe une place singulière. Tout en exaltant la collectivité, le cinéaste met l'accent sur la quête de libération individuelle. Avec *Lucía*, il s'affranchit de l'esthétisme révolutionnaire classique et explore avec une sensibilité particulière les conflits entre les désirs de l'individu et l'engagement social. Expressive, lyrique ou réflexive, sa mise en scène audacieuse est emblématique des années 1960. Un sommet de virtuosité.

Précédé du court-métrage *Now* (Santiago Álvarez, CU, 1965, NB, 5', vo st fr)



THE BOOT FACTORY

Cinerama Empire
Jeu di 22 mars, 20h30

Passer de la scène à la fabrication de bottes, telle est la reconversion choisie par trois punks polonais. Dans leur atelier situé aux abords de Cracovie, Lukasz, Piotr et Wojtek tentent de concilier leurs principes d'antan avec les réalités de la vie et de la société capitaliste.

La caméra de Lech Kowalski filme de manière intimiste les trois amis. Jouant sur le contraste entre le noir/blanc et la couleur, le cinéaste retransmet les expériences traversées par les trois protagonistes. En filigrane, la philosophie du «Do It Yourself» (DIY) – cœur de leur projet – est perceptible. Lukasz, Piotr et Wojtek, malgré une tentative d'insertion dans le monde capitaliste, n'ont pas renoncé à leur passé punk; leur marginalisation – tant sociale que géographique – et l'attachement profond qu'ils ont à leurs valeurs leur permettent de conserver une certaine liberté dans une société remplie de contraintes.

La projection est suivie d'un débat avec Lech Kowalski et Jean Perret.

CINÉMA

Titre	Réalisateur	Générique	Date et lieu
À NOUS LA LIBERTÉ!	René Clair	FR, 1931, NB, 97', vo fr	Samedi 24 mars, 17h30, Auditorium Arditi
THE BOOT FACTORY	Lech Kowalski	FR; PL, 2002, NB/Coul., 88', vo st fr	Jeudi 22 mars, 20h30, Cinerama Empire
COBRA VERDE	Werner Herzog	DE; GH, 1987, Coul., 111', vo st fr	Jeudi 22 mars, 18h, Cinerama Empire
CONCERNING VIOLENCE	Göran Hugo Olsson	SE; FI; DA; US, 2014, Coul., 85', vo st fr	Vendredi 23 mars, 18h, Cinerama Empire
UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ (Précédé du court-métrage CHARLOT S'ÉVADE de Charlie Chaplin)	Robert Bresson	FR, 1956, NB, 100', vo fr (US, 1917, NB, 24', vo st fr)	Vendredi 23 mars, 20h, Cinerama Empire
LES DIX COMMANDEMENTS	Cecil B. DeMille	US, 1923, NB, 136', vo st fr	Samedi 24 mars, 14h30, Auditorium Arditi
FOLLES DE JOIE / LA PAZZA GIOIA	Paolo Virzi	IT; FR, 2016, Coul., 118', vo st fr	Mercredi 21 mars, 17h, Cinerama Empire
LE FOND DE L'AIR EST ROUGE	Chris Marker	FR, 1977, NB/Coul., 180', vo fr	Samedi 24 mars, 9h30, Auditorium Arditi
GRÈVE GÉNÉRALE 1918. LA SUISSE AU BORD DE LA GUERRE CIVILE	Hansjürg Zumstein	CH, 2017, Coul., 90', vo st fr	Samedi 24 mars, 17h, Cinerama Empire
THE HARDER THEY COME	Perry Henzell	JM, 1974, Coul., 105', vo st fr	Vendredi 23 mars, 18h30, Auditorium Arditi
HOLY FIELD HOLY WAR	Lech Kowalski	FR; PL, 2013, Coul., 105', vo st fr	Samedi 24 mars, 20h, Auditorium Arditi
THE LOOK OF SILENCE	Joshua Oppenheimer	DA; ID; FI; NO; UK, 2014, Coul., 103', vo st fr	Mardi 20 mars, 18h30, Maison de la paix / Auditorium Pictet
LUCÍA (Précédé du court-métrage NOW de Santiago Álvarez)	Humberto Solás	CU, 1968, NB, 160', vo st fr (CU, 1965, NB, 5', vo st fr)	Jeudi 22 mars, 20h30, Auditorium Arditi
PROJECTION SURPRISE			Samedi 24 mars, 14h30, Cinerama Empire
PUNISHMENT PARK (Précédé du court-métrage ELECTRONIC LABYRINTH THX 1138 4EB de George Lucas)	Peter Watkins	US, 1971, Coul., 91', vo st fr (US, 1967, Coul., 16', vo st fr)	Samedi 24 mars, 20h, Cinerama Empire
TAHRIR, PLACE DE LA LIBÉRATION (film d'ouverture)	Stefano Savona	FR; IT, 2011, Coul., 91', vo st fr	Mercredi 21 mars, 20h30, Cinerama Empire
TERRITOIRE DE LA LIBERTÉ	Alexander Kuznetsov	FR; CH; RU, 2014, Coul., 67', vo st fr	Vendredi 23 mars, 20h45, Auditorium Arditi
L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS	Agnès Varda	FR; BE, 1976, Coul., 120', vo fr	Samedi 24 mars, 11h, Cinerama Empire
W.R. - MISTERIJE ORGANIZMA / W.R.: LES MYSTÈRES DE L'ORGANISME	Dušan Makavejev	DE; YU, 1971, NB/Coul., 85', vo st an	Jeudi 22 mars, 18h30, Auditorium Arditi
ZABRISKIE POINT	Michelangelo Antonioni	US, 1970, Coul., 95', vo st fr	Mercredi 21 mars, 20h30, Auditorium Arditi

CINÉMA

INFORMATIONS PRATIQUES

Prix
CHF 5.-/séance

Contact
cinema@histoire-cite.ch

Programme
www.histoire-cite.ch/programme/cinema/

Lieux de projection

Auditorium Arditi
Avenue du Mail 1, 1204 Genève
(billeterie sur place)

Cinerama Empire
Rue de Carouge 72, 1205 Genève
(billeterie sur place ou en ligne, www.histoire-cite.ch)



COBRA VERDE

Cinerama Empire
Jeudi 22 mars, 18h

Au Brésil, Francisco Manoel da Silva, dit Cobra Verde, surveille les six cents esclaves d'un gros propriétaire. Lorsque ce dernier se rend compte que trois de ses filles sont enceintes de Cobra Verde, il se débarrasse de lui en l'envoyant en Afrique. Sur la côte africaine, le roi du Dahomey a cependant juré de tuer tout homme blanc pénétrant sur ses terres.

Après *Aguirre, la colère de Dieu* (1972) et *Fitzcarraldo* (1982), *Cobra Verde* conclut une trilogie sur le colonialisme, marquée notamment par la figure hirsute et hallucinée de Klaus Kinski (1926-1991). Sujet difficile, l'esclavage est ici montré dans toute sa réalité, et dans ses complexes intrusions. Tourné sur place, avec des figurants et acteurs locaux – dont le souverain Nana Agyefi Kwame II –, le film est porté par la musique mystique et onirique de Popol Vuh et par les chants poignants de jeunes choristes africains. Une terrible image hante la dernière séquence du film: sur une plage battue par les lames de l'Atlantique, un homme, le corps déformé par la poliomyélite, s'avance comme un spectre. Le corps brisé, fracassé, de l'Afrique.

CONCERNING VIOLENCE

Cinerama Empire
Vendredi 23 mars, 18h

Au travers du célèbre texte de Frantz Fanon *Les Damnés de la terre*, le Suédois Göran Hugo Olsson relate l'histoire des peuples africains et de leurs luttes pour obtenir l'indépendance et la liberté. Le réalisateur a eu recours à des archives inédites pour mettre en images le texte de Fanon.

Les neuf chapitres structurant le documentaire sont ponctués par des lectures d'extraits de Frantz Fanon par la chanteuse Lauryn Hill. Les mots de Fanon sont mis en images et appuient son argument: le processus de décolonisation est imprégné de violence – physique et symbolique – tant du côté des colons que des colonisés. Ainsi, les mouvements de libération nationale des années 1960 et 1970 ont dû user de contre-violence afin de s'émanciper de la domination des Européens et obtenir le droit d'être libres. Le documentaire offre un éclairage nouveau sur une œuvre fondamentale du post-colonialisme, plus d'un demi-siècle après sa publication.

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ

Cinerama Empire
Vendredi 23 mars, 20h

En 1943, le lieutenant Fontaine est conduit à la prison de Montluc à Lyon en vue de son exécution. Alors qu'il prépare son évasion, un jeune déserteur le rejoint dans sa cellule... Inspiré d'un fait de guerre, *Un condamné à mort s'est échappé* est un véritable éloge de la liberté spirituelle.

Découvert dans les colonnes du *Figaro littéraire*, le récit de l'évasion d'André Devigny donne l'idée à Robert Bresson de l'adapter à l'écran. Il en fera une reconstitution historique méticuleuse et un film à suspense. Bresson use magistralement du morcellement – le fragment configure le tout – et de l'ellipse – l'essentiel est invisible – qui définissent son style inimitable. Il s'agit aussi et surtout d'une réflexion sur la grâce divine et sur la liberté de l'homme.

Précédé du court-métrage *Charlot s'évade* (Charlie Chaplin, US, 1917, NB, 24', vo st fr).

La projection est suivie d'un débat avec Antoine de Baecque et Mylène Bresson.

En partenariat avec Il est une foi

TERRITOIRE DE LA LIBERTÉ

Auditorium Arditi
Vendredi 23 mars, 20h45

«Loin de la grisaille et de l'agitation de la ville existe un autre territoire. Un territoire où l'on vit, où l'on respire ce qui en Russie n'a jamais existé: la liberté.» *Territoire de la liberté* filme une micro-société libertaire qui vit ses loisirs dans une réserve naturelle: escalade, vie collective, musique folk... et rejet de l'autorité.

Une communauté d'alpinistes expérimente la possibilité de vivre libre, de le faire ensemble, bien mieux que chacun pour soi. Qu'est-ce qu'être libre? Sous quelles formes cette liberté s'exprime-t-elle? Comment est-on libre dans la Russie d'aujourd'hui? En Sibérie, dans les Stolbys, Alexander Kuznetsov filme des hommes et des femmes qui se rassemblent en fin de semaine pour chanter, pour faire la fête et graver les montagnes environnantes. La vitalité de cet élan laisse résonner – comme son contrepoint – la fragilité inhérente au principe de liberté, sans cesse menacé de disparition.

La projection est suivie d'un débat avec Andreas Fontana et Anaïs Kien.

LE FOND DE L'AIR EST ROUGE

Auditorium Arditi
Samedi 24 mars, 9h30

Chris Marker, indéfectible compagnon des révolutions qui ont secoué la seconde moitié du XX^e siècle, revient sur la décennie 1967-1977, qui ébranla le monde d'est en ouest et du nord au sud. Dans un film au montage virtuose, il fait le bilan des utopies de 1968 et des traces qu'elles ont laissées dans la mémoire collective.

Avec cet «essai documenté par le film», pour reprendre la formule d'André Bazin, Chris Marker suit pas à pas tous les élan révolutionnaires qui ont précédé, entouré et suivi mai 1968, les tenants et les aboutissants de ces événements, des retournements inattendus et les répressions, de droite comme de gauche. Le montage est polyphonique et «dialectique», mais il laisse le temps à la parole des acteurs, inconnus ou reconnus, comme lors de ce discours d'Allende aux ouvriers qui, aujourd'hui encore, nous bouleverse. Et le film de nous conduire de l'utopie à la mélancolie.

La projection est suivie d'un débat avec Bertrand Bacqué et Dork Zabunyan.

En partenariat avec la HEAD-Genève

PUNISHMENT PARK

Cinerama Empire
Samedi 24 mars, 20h

1970: la Guerre du Viêt Nam connaît une escalade sans précédent, des protestations massives secouent les États-Unis. Le président américain instaure des tribunaux d'exception pour réprimer toute dissidence. Des contestataires sont bientôt envoyés au Bear Mountain National Punishment Park, dont ils tentent de s'échapper sous les caméras de journalistes.

Uchronie radicale et désenchantée, le film du réalisateur britannique Peter Watkins évoque avec hyperréalisme la brutalité de la politique américaine et la fragilité des libertés individuelles dans un contexte de crise. Critique acerbe dirigée à la fois contre le gouvernement de Robert Nixon et la complaisance des *mass medias*, *Punishment Park* reste d'une brûlante actualité. Il se heurte dès sa sortie à une hostilité féroce des autorités américaines et européennes, qui en limitent drastiquement la diffusion pour «incitation à la violence».

Précédé du court-métrage *Electronic Labyrinth THX 1138 4EB* (Georges Lucas, US, 1967, Coul., 16', vo st fr).

La projection est suivie d'un débat mené par Vincent Fontana.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Dans le cadre du Festival Histoire et Cité, un programme a été élaboré pour les élèves du secondaire I et II. Du 5 au 23 mars, ils-elles sont invité-e-s à participer à des ateliers pratiques sur le métier d'historien-ne, à assister à des projections scolaires, à prendre part à une conférence-atelier spécialement pensée pour elles et eux ou encore

à répondre à un appel à projets consistant à étudier des luttes d'émancipation au travers d'interviews de témoins. Pour les enseignant-e-s, il est possible de participer au Festival Histoire et Cité 2018 à travers la formation continue ou de suivre un des deux cours proposés pendant la manifestation.

Infos: histoire-cite.ch/programme-pedagogique/



ATELIERS PRATIQUES SUR LE MÉTIER D'HISTORIEN-NE

Ces ateliers conçus et animés par des historien-ne-s proposent aux élèves une mise en situation qui illustre leur travail de recherche. Les activités durent 1h30 et se déroulent notamment dans des lieux d'archives. Au total, plus de 40 séances sont proposées.

ESCLAVES ET MAÎTRES... L'IMAGE DE LA LIBERTÉ DANS L'ANTIQUITÉ GRECQUE ET ROMAINE

Par Alessia Mistretta (archéologue)
À la salle des moulages de l'Université de Genève

FUIR EN SUISSE POUR ÊTRE LIBRE ET SURVIVRE: L'ACCUEIL DES JUIFS 1942-1944

Par Ruth Fivaz-Silbermann (historienne)
Aux Archives d'État de Genève

GANDHI, LES PARADOXES DE LA PENSÉE DU PÈRE DE L'INDÉPENDANCE DE L'INDE

Par Sylvie Guichard (historienne des idées)
À Uni Mail

LES ARCHIVES EN PRATIQUE: SUR LES TRACES DU MOUVEMENT DE LIBÉRATION DES FEMMES

Par Julie de Dardel (géographe), avec un-e archiviste
Aux Archives contestataires



CONFÉRENCE SCOLAIRE ET ATELIERS SUR L'ESCLAVAGE AUX AMÉRIQUES

Cette conférence est donnée par Aline Helg, professeure au Département d'histoire générale de l'Université de Genève, qui s'intéresse notamment aux stratégies de libération des esclaves aux Amériques. La conférence sera suivie d'ateliers en groupe lors desquels les jeunes travailleront sur différents textes tels que des autobiographies d'esclaves, des documents juridiques ou le journal d'un chasseur d'esclaves.



APPEL À PROJETS

ACQUÉRIR SA LIBERTÉ, L'HISTOIRE RACONTÉE PAR LES TÉMOINS

Sous la forme d'articles, de vidéos ou d'enregistrements sonores réalisés en classe, les élèves mettent en lumière la thématique «être libre» au travers d'interviews de témoins. Leurs productions seront présentées le mercredi 21 mars à 18h en présence d'historien-ne-s. Ce projet est proposé en partenariat avec la RTS, la plateforme notreHistoire.ch et l'association Oralhistory.ch.



PROJECTIONS SCOLAIRES

Quatre projections scolaires sont prévues aux Cinémas du Grütli et au Cinerama Empire. Certaines seront suivies de débats avec des personnalités pouvant répondre aux interrogations des jeunes. Des dossiers pédagogiques ont été préparés pour soutenir le travail des enseignant-e-s autour de ces films.

A WORLD APART

Réal. Chris Menges, GB/ZIMB, 1988, Coul., 112', vo st fr, 12 ans/12 ans

PRIDE

Réal. Matthew Warchus, GB, 2014, Coul., 119', vf, 10 ans/14 ans

L'ORDRE DIVIN

Réal. Petra Biondina Volpe, CH, 2017, Coul., 96', vf, 12 ans/14 ans

TAHRIR, PLACE DE LA LIBÉRATION

Réal. Stefano Savona, IT, 2012, Coul., 92', vo st fr, 14 ans/14 ans

Projection publique ouverte aux classes

FORMATIONS

Dans le cadre du festival, le service de formation continue du DIP propose trois offres pour le primaire et le secondaire I/II:

LA FORMATION CONTINUE:

- *Festival Histoire et Cité 2018: Être libre* (PO-347)

LES COURS DE LA FORMATION CONTINUE:

- *La Nakba, 1947-49* (PO-346)
- *Enseigner l'histoire de la Résistance* (PO-348)

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET FONDATIONS



PARTENAIRES MÉDIAS ET CULTURELS



PARTENAIRES ÉVÉNEMENTS ET PÉDAGOGIE



Crédits AdS (LSQ, M.F. Schorro, 2013); AlamodeFilm; Archives contestataires; Archives Institut J.-J. Rousseau; Benoît Aymon; Angeline Bauer, Bibliothèque de Genève (BGE); Guillaume Binet (Robert Laffont, 2014); Cinémathèque Suisse; Coraly Jazz; Étienne Davodeau (La Revue Dessinée/La Découverte, 2017); Diana Dillmann; Film Coop; Fondation Gandur pour l'Art, Genève (Eduardo Arroyo, Cuatrodados, 1963. Photo: Sandra Pointet); Fondation Gilles Caron; Rémy Gindroz; Régis Golay (Federal Studio); Pierre Grangé-Praderas; Romain Guélat; Catherine Hélie (Gallimard); Thierry Ehmann; P. Hybre (MYOP/Les Arènes); ISKRA; Joub; Juste Distribution; Juliette Lancel; Francesca Mantovani (Gallimard); Thomas Mathieu (Le Lombard, 2016); Musée d'ethnographie de Genève (MEG); Pexels; Picofilms; Jef Rabillon; Thomas B. Reverdy; Denis Rouvre; Windows on death row.

Tribune de Genève 24 heures

Supplément de la Tribune de Genève et de 24 heures
Réalisé par la Maison de l'histoire de l'Université de Genève

Responsable éditoriale Thalia Brero
Librairie historique Thierry Maurice
Cinéma Amroise Barras, Fanen Sisbane, Marie Zesiger
Pédagogie Sophie Hulo Vesely, Melina Tipticoglou
Relectures Korine Amacher, Françoise Briegel, Floriane Chassaigne, Sébastien Farré, Pierre-François Souyri
Maquette Franklin Wicht & SO2DESIGN
Visuel de couverture SO2DESIGN

Rédacteurs en chef responsables
Pierre Ruetschi et Claude Ansermoz
Direction 11, rue des Rois, 1204 Genève / 33, avenue de la Gare, 1003 Lausanne.
Une publication de Tamedia Publications romandes SA
33, avenue de la Gare, 1003 Lausanne.
Impression CIL SA, Bussigny
Indications des participations importantes selon l'article 322 CPS
CIL Centre d'Impression Lausanne SA, homegate AG, ImmoStreet.ch S.A., LC Lausanne-cités SA, Société de Publications Nouvelles SPN SA

LIEUX DU FESTIVAL



1. Uni Dufour (La Pointe, Le Général, Bar <i>iCuba Libre!</i>)	Rue Général-Dufour 24
2. Auditorium Ardit	Avenue du Mail 1
3. Cinerama Empire	Rue de Carouge 72
4. Conservatoire de musique de Genève (HEM)	Place de Neuve 5
5. Musée d'ethnographie de Genève (MEG)	Boulevard Carl-Vogt 65-67
6. Uni Bastions, Salle des moulages (aile Jura, 2 ^e sous-sol)	Rue De-Candolle 5
7. Archives d'État	Rue de l'Hôtel-de-Ville 1
8. Bibliothèque de Genève (BGE)	Promenade des Bastions 1
9. Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH)	Rue Charles-Galland 2
10. Théâtre la Comédie de Genève	Boulevard des Philosophes 6
11. Restaurant Le Dorian	Rue Jacques-Balmat 9
12. Café sandwicherie du Théâtre «Chez Mehmet»	Rue du Conseil-Général 4
13. Plaine de Plainpalais	
Maison de la paix (hors-plan)	Chemin Eugène-Rigot 2

Suivez l'actualité et les dernières mises à jour du Festival Histoire et Cité

histoire-cite.ch
Twitter@HistoireCite
Facebook

Contact, information
Maison de l'histoire
Université de Genève
5, Rue De-Candolle
1205 Genève
Tél. + 41 22 379 72 50